

SOCLE COMMUN de CONNAISSANCES et de COMPÉTENCES

Compétences sociales et civiques [6]

6 5 4 3

Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences

MATHÉMATIQUES

Développer progressivement les capacités d'expérimentation et de raisonnement, d'imagination et d'analyse critique et contribuer ainsi à la formation du futur citoyen

ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

Filles et garçons, travailler ensemble, accepter les différences et reconnaître les compétences de chacun et de chacune

SCIENCES PHYSIQUES

Des sciences pour apprendre la sécurité, sauvegarder la santé, respecter l'environnement

HEURE de VIE de CLASSE

Heure de débat

LANGUES VIVANTES

Découvrir à travers l'étude des langues étrangères la diversité

TECHNOLOGIE

Adopter des attitudes responsables et citoyennes face à la manipulation d'objets et à l'utilisation d'outils et de matériels

SCIENCES de la VIE et de la TERRE

Développer un comportement citoyen responsable vis à vis de l'environnement et de la Vie (respect des êtres vivants, l'Autre dans sa diversité)

Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

Mobiliser et approfondir les connaissances de la langue française pour mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit et comprendre l'Autre

HISTOIRE GÉOGRAPHIE ÉDUCATION CIVIQUE

Ouverture à l'altérité

ARTS PLASTIQUES

Les Arts Plastiques, l'Histoire des Arts pour s'ouvrir à l'altérité et à la tolérance

ÉDUCATION MUSICALE

L'Éducation Musicale pour s'ouvrir à l'altérité et à la tolérance

GRF 2007/2009

Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

Savoir s'exprimer correctement et clairement à l'oral comme à l'écrit permet de raisonner, d'argumenter et de structurer la pensée.
Ce sont les compétences indispensables pour comprendre l'Autre.

MATHÉMATIQUES

La démarche d'apprentissage vise à bâtir les connaissances mathématiques à partir de problèmes rencontrés dans d'autres disciplines ou issus des mathématiques elles-mêmes. (...) Cette démarche vise notamment à :

- développer les capacités de raisonnement : observation, analyse, pensée déductive ;
- habituer l'élève à justifier ses affirmations, à argumenter à propos de la validité d'une solution, et pour cela s'exprimer clairement aussi bien à l'écrit qu'à l'oral.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Arts Plastiques

Dessiner, peindre, modeler… créer, se questionner à propos d'un problème plastique, verbaliser sa pratique, l'expliciter, en débattre avec ses camarades, chercher des solutions, trouver une réponse pertinente, lui donner vie : voilà qui est gratifiant pour l'élève et peut l'amener - si besoin est - à se réconcilier avec lui, avec autrui…

Éducation Musicale

- Être attentif à soi et aux autres, à une appréciation extérieure
- être éduqué à une écoute critique
- respecter les choix collectifs

Participer à la réalisation régulière de projets artistiques collectifs.

GÉOGRAPHIE

Habiter la ville : comparer l'organisation de deux métropoles.
Habiter le monde rural : sociétés différentes.

ÉDUCATION CIVIQUE

Thème 1 : le collégien.
Règlement intérieur.
Le collège : apprentissage de la vie en commun.
Les droits et les devoirs de la personne :
Droits et obligations des élèves, droit à la scolarité.

Respect mutuel et acceptation de toutes les différences en 6ème

LANGUES VIVANTES A1 ► A1+

Réagir et dialoguer/ Écouter et comprendre/ Parler en continu / Lire/ Écrire
(Établir un contact social, demander et donner des informations, dialoguer sur des sujets familiers, comprendre un message oral, présenter, décrire, écrire un message simple, écrire un récit court…).

Anglais

- Se présenter et présenter les autres
- Découvrir les Britanniques …

Allemand

- Se présenter et présenter les autres
- Découvrir les Allemands …

HISTOIRE

Antiquité :
Athènes au 5ème siècle : composantes de la société.
Alexandre le Grand : exemple d'une cité hellénistique.
Rome : peuples soumis, esclaves.
Les débuts du christianisme : persécutions.

ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

Travailler ensemble (filles et garçons) et s'accepter dans :

- l'organisation et fonctionnement du corps humain et l'acquisition d'une sensibilité artistique
- l'appropriation du sens et de la nécessité des règles
- la nécessité d'assurer sa sécurité et celle des autres et en s'engageant dans différents rôles sociaux

SCIENCES de la VIE et de la TERRE

Éducation au développement durable :

- adopter une attitude raisonnée et responsable vis à vis du cadre de vie
- l'Homme influe sur le peuplement des milieux
- respect des êtres vivants dans les pratiques de l'alimentation humaine prise en compte de la biodiversité

Diversité, parenté et unité des êtres vivants.

TECHNOLOGIE

Protection des données personnelles et Informations nominatives.
Associer un usage à un besoin.
Repérer dans une notice les règles de sécurité à observer.
Vérifier l'organisation du poste de travail, les conditions de sécurité, la propreté.





Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Lire ▪ Écrire ▪ Dire

Les textes de l'Antiquité

La démocratie athénienne au V° siècle avant JC : exemple de système où la parole est importante (plus que la violence), où chacun peut être amené à exercer des responsabilités politiques.

La Grèce et la Rome antique : présence d'esclaves, de peuples soumis (textes d'Homère, Virgile et Ovide au programme, ce qui permet d'avoir un bon aperçu de ces civilisations, ainsi que les lectures de romans pour la jeunesse qui expliquent clairement ces points-là).

Le polythéisme de l'Antiquité : qui permet de voir d'autres pratiques religieuses que celles qu'ont la majorité des élèves.

La création du monde : ouverture aux autres civilisations (séquence uniquement sur ce thème, où peuvent être utilisés des textes chrétiens, musulmans, africains, indiens, mésopotamiens : cela permet d'approcher d'autres cultures et d'ouvrir les perspectives des élèves).

La poésie : étant une forme d'expression très personnelle, il est important de lutter contre les moqueries au moment de la lecture des textes composés par les élèves.

Le conte : de traditions très variées, on peut aller plus loin que le conte merveilleux à l'européenne, avec les "contes du pourquoi" par exemple, les contes africains notamment. On soulignera l'importance du pouvoir de la parole, ainsi que le fait qu'elle est le premier moyen utilisé pour communiquer. Avec un travail sur l'oral, on voit l'importance du respect mutuel.

Le théâtre : au programme, on conseille de s'appuyer sur le jeu des élèves, ce qui demande écoute et respect de la part de chacun.

L'étude de l'image : elle permet de révéler, de partager des sensibilités et des interprétations différentes selon la perception de chacun.







MATHÉMATIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Extraits du programme :

« 1. Organisation et gestion de données. Fonctions

À l'école primaire, les élèves ont été mis en situation de prendre de l'information à partir de tableaux, de diagrammes ou de graphiques.
Ce travail se poursuit au collège, notamment avec l'objectif de rendre les élèves capables de faire une interprétation critique de l'information apportée par ces types de présentation des données, aux natures très diverses, en liaison avec d'autres disciplines géographie, SVT, technologie, ...)

Connaissances et capacités

1.2. Organisation et représentation de données

Représentations usuelles : tableaux

- lire, utiliser et interpréter des données à partir d'un tableau
- lire, interpréter et compléter un tableau à double entrée

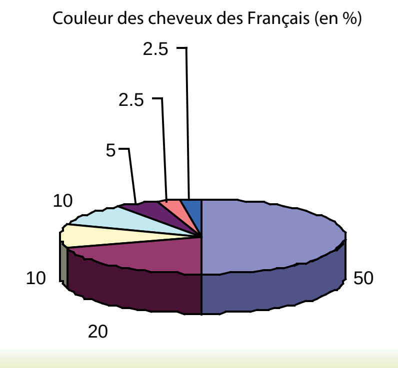
Représentations usuelles : diagrammes en bâton, diagrammes circulaires ou demi-circulaires, graphiques cartésiens

- lire, utiliser et interpréter des informations à partir d'une représentation graphique simple. »

Proposition d'activités

Étudier des tableaux et graphiques (éventuellement issus de livres d'histoire, de géographie ou de SVT) sur le thème de l'immigration, le handicap, la diversité de la population, la divergence d'opinion, ...

Exemple :





1) Quelles informations donne ce diagramme ?

2) Quel est le pourcentage des français ayant des cheveux :

a) blancs ? b) gris ?
c) blonds ? d) roux ?
e) bruns foncés ? f) noirs ?
g) châtains ?

3) Quelle est la couleur de cheveux la plus répandue en France ? la moins répandue ?





ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Le programme de la classe de 6ème s'organise autour de **l'objet et l'œuvre**

L'objet et les réalisations plastiques

- La matérialité plastique de l'objet.
- La fabrication et le détournement de l'objet à des fins symboliques, poétiques, imaginaires.
- L'élaboration d'un objet fonctionnel : usage, design.
- Les représentations en deux, trois dimensions.

L'objet et son environnement

- L'objet dans l'espace de l'œuvre : exposition, installation, intégration.
- L'objet présenté et l'objet support de présentation : le cadre, le socle, le piédestal, la vitrine, l'écran.

L'objet dans la culture artistique et l'histoire des arts

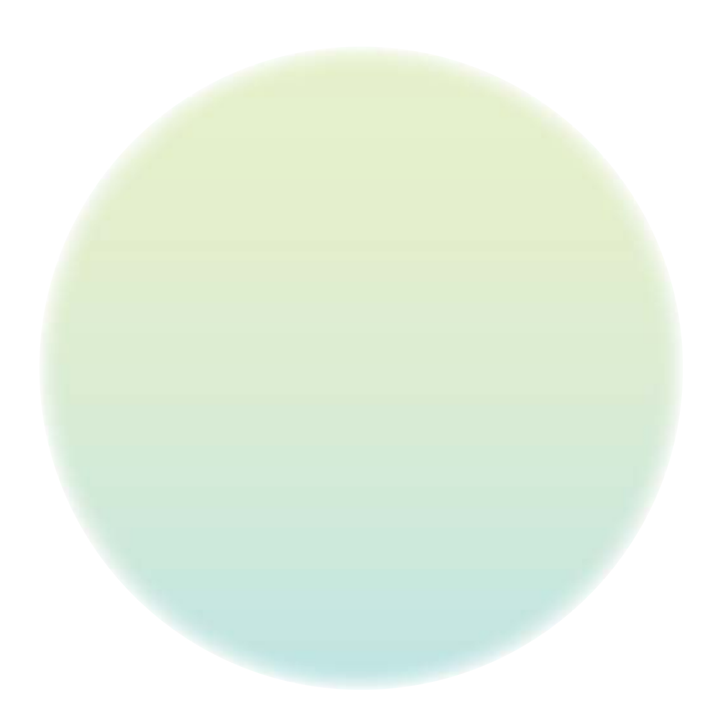
- Le statut de l'objet (artistique, symbolique, décoratif, utilitaire, publicitaire).
- L'objet d'art et ses fonctions (sociales, religieuses, politiques).
- L'objet non artistique dans l'art (papiers collés, Ready-made, Pop Art).

Il s'agit :

a) d'accéder progressivement à une relative autonomie dans la pratique et à une compréhension de la démarche artistique dans sa diversité et sa complexité.
b) d'arriver à analyser son travail, l'expliquer par écrit.
c) prendre la parole, participer à un échange collectif (verbalisation).

[Programme Histoire des Arts]

Période qui s'étend de **l'Antiquité au IX° siècle.**







ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Pistes susceptibles d'être empruntées dans le cadre de « Santé, Citoyenneté »
À titre d'exemples :
Pour s'ouvrir à l'altérité (masculin, féminin)

Portraits croisés : Travail en duo formé par un garçon, une fille.
Il s'agit de réaliser le portrait de son (sa) camarade. Il ne s'agit pas de faire le portrait physique de « l'autre », mais il est question de matérialiser l'idée que l'un se fait de l'autre et vice versa. Et cela se fera à partir de matériaux divers, d'objets que les élèves auront au préalable collecté et mis en commun.
Les différents « couples » n'auront qu'à puiser dans « le tas » pour une mise en forme de leur œuvre. (Réalisations bi ou tridimensionnelles ?).

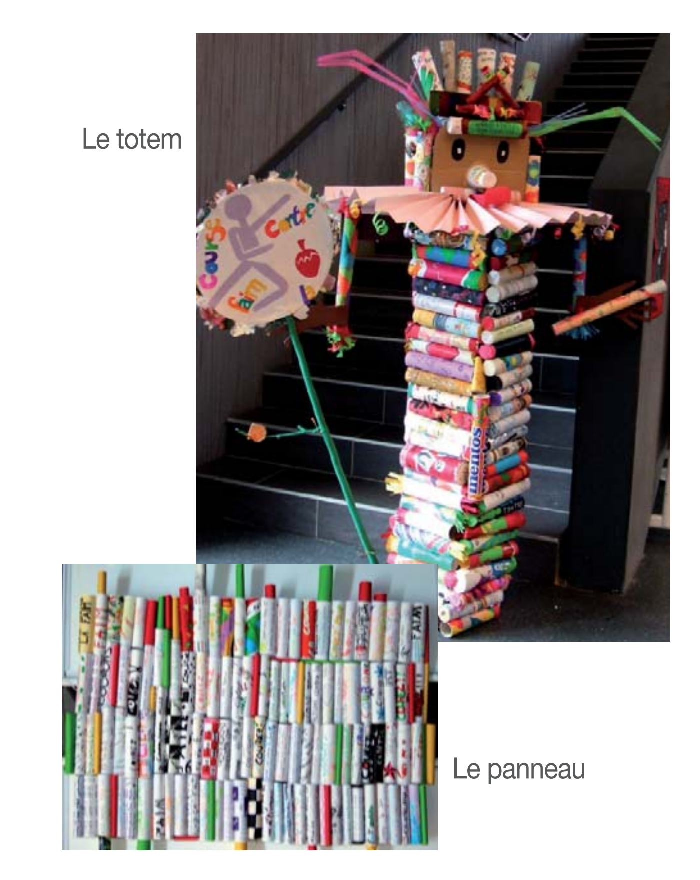
Cet exercice sera source de verbalisation (discussions, mises au point entre les protagonistes.)
Un petit texte explicatif qui explicitera les choix devra être fourni, quant à l'élève portraituré il lui faudra aussi donner son avis par écrit sur « son portrait », y a t-il adhésion de sa part ou non et pourquoi ?
On peut envisager une prestation orale des différents « couples » afin de présenter leurs travaux en fin de séquence. (Deux travaux par duo).
Autre exercice possible…pour élargir son horizon, voyager dans le temps, dans l'espace
Autre exercice possible… pour élargir son horizon, voyager dans le temps, dans l'espace.

Le masque : Travail en volume, masque en papier mâché ou masque à partir de collages sur carton. On peut exploiter diverses pistes. En effet on peut aussi bien envisager de travailler les expressions, la stylisation, l'ornementation etc… Les ancrages dans l'histoire des arts abondent, à titre d'exemples : les masques funéraires égyptiens, le masque dans la tragédie grecque, dans le théâtre romain, le masque océanien, africain, les masques dans l'art tibétain…

Le totem : A l'occasion « d'une course contre la faim » création d'un Totem réalisé à partir de « relais » décorés par les élèves de toutes les classes du collège.

Le panneau : réalisé à partir de relais décorés (thème : lutte contre la faim).

Le totem





Le panneau





GÉOGRAPHIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Habiter le monde rural

Les paysages permettent de s'ouvrir à des sociétés différentes.

- Ex. d'un **village traditionnel en Afrique noire dans la savane**

  organisation de l'espace : cases, potagers, champs permanents autour de village, puis les champs temporaires etc.

  la mise en culture : production surtout vivrière, méthodes traditionnelles

  les travaux collectifs : défrichement ; agriculture sur brûlis, travail de la terre comme la préparation du sol etc.

Idem avec la culture du riz dans **le delta du Mékong** étudiée dans plusieurs manuels.

- Un **paysage rural en Europe** : ex. d'un village isolé qui perd des habitants, où principale activité = agriculture et la campagne plus proche des villes avec urbanisation, disparition de l'agriculture, fonctions différentes

- Un **paysage rural en Amérique du Nord ou en Australie** :
  Paysages des Grandes Plaines : habitat isolé, immenses étendues agricoles

Habiter la ville

Les paysages urbains : étude d'une métropole d'Amérique du Nord ou d'un pays du Sud.

- Ex. de **Chicago** : à partir d'un croquis de l'es pace urbain on peut faire mettre en évidence les différents quartiers : le Loop = CBD ; China Town = quartier ancien dégradé (même si aujourd'hui en réhabilitation), zones pavillonnaires, les quartiers résidentiels aisés ► différences sociales inscrites dans l'espace à compléter par des photos de ces quartiers qui se trouvent dans les manuels

- Ex. **Mexico** où cohabitent des quartiers aisés et des bidonvilles

- Ex. de **Johannesburg** : à partir d'un croquis on peut voir que l'apartheid s'inscrit dans le paysage. Exemple du township d'Alexandra entouré de zones tampons (zones industrielles, un quartier résidentiel indien, des espaces non bâtis) pour l'isoler des quartiers européens.

Aujourd'hui cette différenciation raciale tend à s'estomper mais elle est remplacée par une différenciation sociale (Haute bourgeoisie noire, « les coconuts » a rejoint les quartiers qui étaient réservés aux Blancs ; proche du centre des Noirs et des Métis ont rejoint les « petits Blancs » où ils partagent les mêmes problèmes et les mêmes luttes : développer la desserte en bus, optimiser le ramassage des ordures…).



Ressources :
- les manuels d'Histoire et de Géographie 6ème.





ÉDUCATION CIVIQUE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Thème 1 : le collègien

Règlement intérieur :

Nécessité d'un RI = condition de la vie en groupe, d'une société

► Permet le respect mutuel

Le collège : apprentissage de la vie en commun :

RI = des droits :

- Respect réciproque
- Expression : ex. journal du collège
- D'être représenté : élections délégués
- Droit d'étudier

RI = des devoirs :

- Respect des règles
- Respect des personnes
- Respects des biens personnels ou appartenant à la communauté.

► Prévention de la violence.

Les droits et les devoirs de la personne

Travail sur RI => éducation à la citoyenneté

Respect des autres mais aussi de soi

L'éducation : un droit, une liberté, une nécessité

Droit à la scolarité :

- Étude comparative entre taux de scolarisation dans pays développés et PED,

Thème 2 : l'enfant

- Droits des enfants peu respectés ex. travail des enfants

Identité personnelle :

- Acceptation du genre : égalité garçon/fille : contre les stéréotypes : travail sur catalogue des jouets par ex. ou répartition des tâches ménagères dans la famille
- Étude des différentes nationalités/ origines au sein d'une classe

► Respect et connaissance de l'autre, acceptation de sa différence dans cadre de la laïcité



Ressources :

- le règlement intérieur de l'établissement
- droit des enfants : themis3@wanadoo.fr, la LICRA
- acceptation du genre :
  HALDE : haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité www.halde.fr, Rectorat de Strasbourg : SAIO « égalité des chances »,
  « les droits de la femme » l'inégalité en question Clémentine Autain Les Essentiels Milan 2003, « Moi raciste !? » BD Commission européenne 1998 en plusieurs langues ; « Étudier et vivre ensemble 2007, 2008 » F. Cheffre chargée de mission égalité fille/garçon
  ONISEP : www.onisep.fr, site interactif : vivre son métier dont une fiche sur les stéréotypes sur la mixité des métiers.
  Les manuels SES de seconde





HISTOIRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Antiquité :

Athènes au 5ème siècle : composantes de la société.
Pistes de réflexion et propositions d'activités : à partir d'un tableau ou d'un schéma de la composition de la société athénienne : il s'agit de montrer que la majorité de la population est exclue de la citoyenneté et qu'il y a des statuts différents mais que chacun a un rôle particulier qui permet à la démocratie de vivre.

Les esclaves (non-existence juridique) voir Aristote « La Politique » vers 330 av.JC , le théâtre d'Aristophane « les grenouilles » où il ironise sur le sort de l'esclave torturé à la place de son maître, les vases qui représentent des activités des esclaves : domestiques, dans les mines, dans les échoppes, entretien des rues et des édifices publics ► aucun droit, aucune liberté, utilité économique.
Outils (voir différence, discrimination, racisme, sexisme…).

Le statut de la femme : exclue de la citoyenneté mais place prépondérante dans la société par le biais de sa place au foyer et par la transmission de la citoyenneté (réforme de Périclès -451 : les 2 parents doivent être citoyens athéniens) dans ce cas il y a égalité entre homme et femme. Vases, coupes qui représentent les femmes dans la société. Une partie de l'habitation leur est réservée (gynécée). Rôle religieux : prêtresse et participation aux Panathénées surtt Grandes, les jeunes filles qui ont tissé le peplos cf. frise de Phidias.

Les métèques : composantes de la société.
Acceptation officielle d'un étranger dans la cité. Utilité économique voir les céramiques qui les représentent dans leur boutique : artisans et commerçants pour l'essentiel. Payant un impôt spécifique = un revenu pour la cité cf. Xénophon « les Revenus ».

On peut comparer ces statuts et situations aux droits et devoirs des citoyens.

Pour bien souligner les différences.

Alexandre le Grand : l'exemple d'une cité hellénistique

Cela permet de voir les cultures grecque et indigène qui coexistent ou fusionnent

Rome : de la République à l'Empire :

Pistes de réflexion et propositions d'activités.

On peut reprendre le thème des **esclaves.**

Le thème des **peuples soumis** : Reddition de Vercingétorix. Intégration progressive **des peuples soumis** ► civilisation gallo-romaine : = romanisation de la Gaule : plan d'une ville.

Exemple : Saintes, coexistence des dieux locaux avec ceux des Romains, intégration progressive dans la citoyenneté.

► **Différence avec Athènes : citoyenneté se referme alors que là elle s'ouvre, elle intègre.**

Les débuts du christianisme :

- Monothéisme contre culte impérial : persécutions : mosaïques représentent des chrétiens livrés aux fauves lors des Jeux. Texte de Pline le Jeune « Lettre à l'empereur Trajan » qui explique sa méthode contre les chrétiens, un chrétien qui ne renonce pas à sa foi est tué. Eusèbe de Césarée : « Histoire ecclésiastique » ex. de Blandine à Lyon. Tacite dans « les Annales » rapporte la persécution menée par Néron en les accusant de l'incendie de Rome (en 64)
- Tolérance édit de Milan en 313, Constantin accorde la tolérance religieuse à tous les cultes.
- Édit de Thessalonique en 380 fait du christianisme la religion d'Etat et c'est le début de la persécution des autres cultes

► L'Église institutionnalisée refuse à son tour les différences.



Ressources :

- les manuels d'Histoire et de Géographie 6ème.





LANGUES VIVANTES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Anglais

Se présenter et présenter les autres élèves de sa classe :

- nationalité
- langues parlées
- langues comprises
- donner son âge
- expliquer où l'on habite
- présenter sa famille
- parler de ses goûts, de ses loisirs...

Découvrir les Britanniques :

- la cuisine britannique
- la famille royale
- découverte de Londres
- découverte du British Museum
- les habitudes scolaires

Allemand

Se présenter et présenter les autres élèves de sa classe :

- nationalité
- langues parlées
- langues comprises
- donner son âge
- expliquer où l'on habite
- présenter sa famille
- parler de ses goûts, de ses loisirs...

Découvrir les Allemands :

- apprendre à connaître les pays germanophones : connaître quelques grandes villes allemandes, faire du tourisme

- apprendre à connaître les fêtes traditionnelles et familiales : Adventszeit, Karneval, Ostern… et l'implication des élèves dans les préparatifs

- apprendre à connaître le système scolaire allemand (le comparer au système français) :

- les repas : absence de cantine, existence de Kiosk ou Büdchen gérés par les élèves
- l'emploi du temps scolaire et présentation d'un Jugendclub (types d'activités, horaires, vocabulaire spécifique …)
- les bulletins scolaires etc.

- apprendre à connaître les transports allemands : suivre un itinéraire de bus, etc.

- apprendre à connaître des événements culturels allemands : la foire internationale du livre de Francfort, etc.







ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Organisation, fonctionnement du corps humain et acquisition d'une sensibilité artistique

Activités athlétiques (Gr1), activités gymniques (Gr4) et artistiques (Gr5) :

- travailler en groupes mixtes et en équipes : la course de relais par exemple
- travailler en groupes mixtes pour la réalisation et la représentation d'enchaînements divers : gym, danse, acrosport…
- travailler et retenir des échauffements spécifiques

Les situations pédagogiques devraient permettre la prise de conscience des sensibilités de chacun (choix négocié des musiques, choix des chorégraphies…)

… et des différences physiques (choix des porteurs , des voltigeurs, de la place des donneurs et receveurs, relayeurs et relayés

Évaluation

Appropriation du sens et de la nécessité des règles

Activités sports-co (Gr6), activités de pleine nature (Gr3), activités sports de raquette (Gr7) et de combat (Gr8) :

- travailler et évoluer en équipes mixtes en adaptant le règlement
- travailler en groupes mixtes dans un environnement incertains (assurage en escalade, équipier en CO…)
- travailler les « doubles mixtes »
- connaître et appliquer les règles de sécurité, reconnaître ses fautes et accepter les décisions arbitrales

Les situations pédagogiques devraient amener les élèves garçons à accepter le jeu avec les élèves filles en reconnaissant leur niveau de pratique.

Établir un climat de confiance mutuelle dans les activités « à risque » sans distinction de sexe.

Évaluation

Assurer sa sécurité et celles des autres et s'engager dans différents rôles sociaux

Les 8 groupes d' APSA :

Travailler et accepter les rôles de juges, de chronométreurs...

- installer le matériel en groupes et sécuriser les agrès
- travailler en groupes pour l'entr'aide et la parade
- arbitrer en binômes mixtes
- reconnaître les fautes et faire accepter les décisions arbitrales
- connaître et appliquer le règlement

Les situations pédagogiques devraient permettre à tous de reconnaître les compétences de chacun et de chacune dans des rôles définis et d'en accepter les décisions sans distinction de sexe.

Évaluation







Proposition d'Activité : DANSE — **Programme EPS collège NIVEAU : 1**

Compétence attendue :
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en jouant sur les composantes du mouvement, l'espace, le temps et l'énergie.
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances

- La danse est une activité de création, de communication de sens et d'émotion.
- Il y a une complémentarité entre les rôles de danseur et de spectateur.

Connaissances du danseur :

- Les caractéristiques d'un début, d'un développement, et d'une fin dans l'exécution chorégraphique
- La relation entre formes corporelles et émotions.
- La latéralité, les plans , les orientations
- Les nuances dans l'amplitude et la vitesse
- Son rôle au sein d'un groupe
- Ses possibilités expressives

Connaissances du Chorégraphe / aide :

Principes et procédés de composition :
- Organisation des formes, des trajets entre les danseurs
- Orientation dans l'espace scénique
- Unisson, canon, cascade, répétition, questions
- Réponses

Connaissance du Spectateur / juge :

Connaître différents styles de danse, différents mondes sonores et rythmiques
Connaître les critères d'appréciation simples liés à :
- L'état de concentration des danseurs
- La coordination des mouvements et des déplacements entre eux
- Un vocabulaire permettant de communiquer.

Capacités

Le danseur :
- Entre dans un projet de création à partir d'un inducteur, traduit corporellement un état, une émotion, une action en utilisant les différents facteurs inhérents au mouvement pour transmettre une émotion, mémorise les différentes formes corporelles à reproduire

Espace :
- Construit des trajets moteurs précis et s'oriente dans l'espace par rapport au spectateur et en fonction de ses partenaires
- Utilise les orientations variées : les directions, les niveaux, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite)
- Entre en contact corporel simple avec ses partenaires (mains, regard…)

Temps :
- Explore le « vite » et le « lent » par contraste
- Évolue avec autrui au niveau temporel (à l'unisson, en cascade, en canon)
- Agit en concordance avec les traits dominants du monde sonore

Énergie :
- Joue avec différentes qualités de mouvement, utilise le saccadé, le continu du mouvement, le fort et le faible, des gestes explosifs

Le chorégraphe / l'aide :
- Crée avec l'aide de l'enseignant
- Observe, recueille de l'information, s'exprime, démontre, suggère

Le spectateur / juge :
- Analyse la prestation du groupe à partir de critères liés au respect des consignes, à la perception de « l' état de danse » et l'identification du thème choisi
- Distingue les différents éléments de la chorégraphie

Attitudes

Le danseur :
- Participe, ose, propose, fait des choix
- Tient un rôle et accepte de danser devant autrui
- Place son regard, se concentre, se met en « état de danse »
- Prend en compte ses partenaires et le public

Le chorégraphe / l'aide :
- Fait confiance à son imaginaire personnel
- Est à l'écoute, prend en compte les idées de chacun
- Argumente ses choix et ses orientations

Le spectateur / juge:
- Se rend disponible pour la prestation des autres.
- Observe de façon attentive et respectueuse

Liens avec le socle :
Maîtriser quelques éléments des langages artistiques, visuels et musicaux (pilier 5).
Être capable de jugement et d'esprit critique (pilier 6) Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (pilier 6).
Prendre des initiatives (pilier 7).
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6).











FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 1

Compétence attendue :

Connaissances	Capacités	Attitudes

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 2

Compétence attendue :		
Connaissances	**Capacités**	**Attitudes**

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





SCIENCES de la VIE et de la TERRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Diversité parenté et unité des êtres vivants

Reconnaître des êtres vivants du milieu proche pour mieux les respecter. Prendre conscience de la biodiversité et malgré tout de l'unité du vivant : tous sont constitués de cellules.

Propositions d'activités : observations microscopiques de cellules végétales et animales. Atelier sur des exemples d'espèces disparues avec analyse des raisons de leur disparition ; exemple : le grand Hamster d'Alsace, 2 papillons (l'Azuré des paluds, l'azuré de la sanguisorbe).

Éducation au développement durable

Caractéristiques de l'environnement proche : prendre contact avec son cadre de vie pour adopter une attitude raisonnée et respectueuse vis à vis de lui :

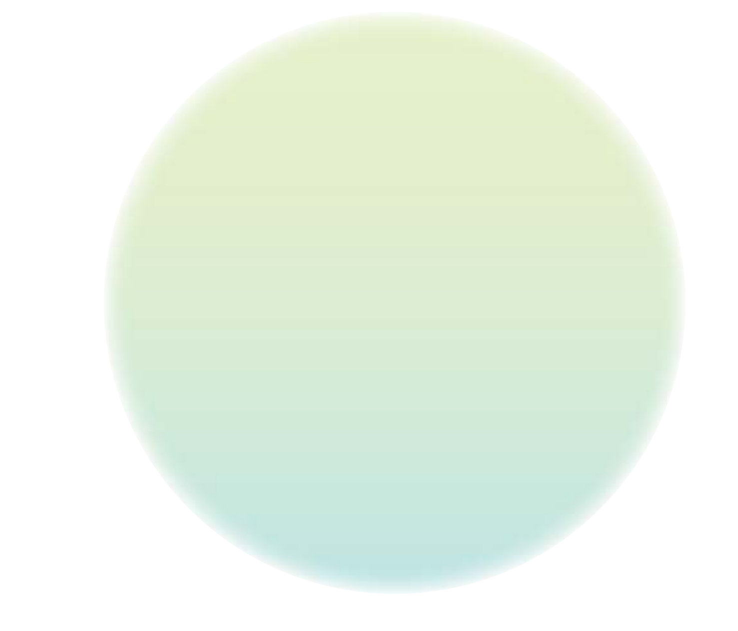
- Propositions d'activités : sortie locale, constitution d'un herbier de plantes locales avec utilisation d'une clé dichotomique de détermination, réalisation d'un terrarium avec des espèces récoltées localement

L' Homme influe sur le peuplement des milieux : sur le milieu proche avec une étude de l'influence directe (ex : déboisement) ou indirecte (ex : déchets) :

- Propositions d'activités : autour de la problématique du recyclage des déchets, visite d'un centre d'incinération, enquête « vos poubelles nous intéressent » en liaison avec les cours de technologie pour la réalisation du questionnaire et son dépouillement.

Respect des êtres vivants dans l'alimentation humaine : observation et études d'exemples locaux (élevage ou culture : leurs limites (effets sur les autres êtres vivants et sur la biodiversité) :

- Propositions d'activités : visites, interventions de professionnels, travail en atelier sur une pratique choisie par le groupe.







SCIENCES de la VIE et de la TERRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Diversité parenté et unité des êtres vivants

Travaux possibles sur des espèces locales menacées

- le grand hamster d'Alsace

Le site de l'APELE dédié à la protection du Grand Hamster d'Alsace. Voir évaluation proposée en annexe.

- Les oiseaux d'Alsace (cf LPO)

Livre Rouge des oiseaux nicheurs d'Alsace
Ouvrage du Centre d'Études Ornithologiques d'Alsace (CEOA), section scientifique de la LPO Alsace, rédigé par Christian DRONNEAU, Yves MULLER, Christian ANDRES, Pierre SIGWALT et Benoît WASSMER. Edité par le CEOA, la Délégation Régionale à l'Architecture et l'Environnement d'Alsace et le Conseil Régional d'Alsace.

N° spécial de CICONIA : volume 13 – 1989
312 pages, papier glacé, 26 photos couleurs, de nombreux schémas et dessins
Format 16 x 22 cm, en français (résumés en allemand et en anglais).
Disponible au siège de la LPO Alsace

- 2 papillons : l'Azuré des paluds et l'Azuré de la sanguisorbe.

Documents très complets sur l'écologie des 2 espèces, sur les raisons de leur disparition liées à l'activité humaine et les solutions envisageables.

http://160.92.130.72/UserFiles/File/Patrimoine_naturel/Natura_2000/RRB/fiches_especes/papillons/Azure_paluds_et_sanguisorbe_fiche_espece.pdf

http://www.latitude-a.com/dn_centre_dinitiation_a_la_nature/:

On y trouve les adresses d'associations comme Ariena, Alsace nature, LPO, BUFO, GEPMA, ODONZAT, jeunes et nature, Rhin vivant, NatuThéna.

Muséum d'histoire naturelle Paris
http://www.mnhn.fr/

Penser aux musées de la région : ex
Muséum d'Histoire Naturelle et d'Éthnographie
Musée de France
11 rue Turenne 68000 Colmar
Tél. : 03 89 23 84 15
Fax : 03 89 41 29 62
Mail : shne.colmar@orange.fr
Site http://www.museumcolmar.org/

Musée Zoologique de Strasbourg - Musée de France
29 boulevard de la Victoire 67000 Strasbourg
Tél. : 03 90 24 04 85
Fax : 03 90 24 05 58
Mail : mwandhammer@cus-strasbourg.net
Site http://www.musees-strasbourg.org/

Éducation au développement durable

http://www.onf.fr : documentation sur des thèmes comme : le bois, écomatériau ; l'Europe et la forêt Flore , faune, protection.

http://www.cg67.fr/ : conseil général (idem pour le 68) Pour ce qui concerne les déchets, projets de développement durable, agenda 21 …

et toutes les associations citées à l'adresse suivante http://www.latitude-a.com/dn_centre_dinitiation_a_la_nature/

Le vaisseau Centre de découverte des sciences et des techniques à Strasbourg.
http://www.levaisseau.com/

http://www2.ademe.fr/ : Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie









SCIENCES de la VIE et de la TERRE

Nom :
Prénom :

Date :
Classe :

Evaluation S.V.T.

NATURE

La chute des populations de hamsters s'accélère

Selon l'association de protection de Lingolsheim et environs (APELE), « *il ne reste plus que 300 individus* [de grands hamsters] *sur les deux départements* » alsaciens, « *alors que le plan de conservation 2000-2004 avait permis d'en dénombrer 1100, un nombre déjà très faible pour un rongeur.* »

Son président Frédéric Burner juge bon de tirer à nouveau la sonnette d'alarme. « *La zone noyau historique de Geispolsheim-Entzheim-Blaesheim n'a permis de recenser que 68 grands hamsters l'année passée, avec une perte de plus de 100 spécimens en un an* », rappelle-t-il. Pour l'APELE, la faute incombe à l'augmentation des cultures de maïs qui recouvriraient 70 à 80 % de la plaine ainsi qu'aux projets routiers et immobiliers qui empiètent sur les zones d'habitation du rongeur. Ce dernier ne peut pas migrer puisqu'il a besoin d'un sol de loess pour creuser son terrier.

Rappelons que le 29 février, un plan de sauvetage de grande ampleur, jugé comme celui « *de la dernière chance* », a été lancé. Il associe quatre partenaires : le conseil général, la CUS, Alsace Nature et la chambre d'agriculture du Bas-Rhin. Il vise en particulier à recouvrir deux zones d'une superficie totale de 2400 ha par des cultures favorables au hamster.

Deux sorties nature sont organisées sur le lieu de vie du grand hamster, l'une par l'APELE près de Geispolsheim le samedi 5 avril (inscription ✆06 16 10 04 07), l'autre par le GEPMA à Griesheim-près-Molsheim (✆03 88 22 53 51).

Voici un article paru le 20 mars 2008 dans les Dernières Nouvelles.
Il va te permettre de tester plusieurs compétences :

Me	Ra	I	Re	Co
	/ 5	/11		/4

1) Pour voir si tu sais extraire des informations d'un texte et communiquer par écrit :

- De quel animal s'agit-il ?

....1

- Dans quelle région précise vit-il ?

....1

- Décris l'évolution du peuplement de cet animal ces dernières années. ....

....2

- Quelles seraient les trois causes de ce problème ?

....

.... 3

- Quel comportement de l'animal est entravé par l'Homme ?

....2

- Quelle nouvelle action l'Homme pense-t-il mener pour sauver cette espèce ?

....

....2

2) Pour voir si tu sais faire un bilan : Explique en quelques phrases pourquoi le développement de l'homme se fait, dans cette région, au détriment du peuplement animal.

....

....

....

....

....

....5

Site à voir :
www.hamster-alsace.fr

Aide :
Les villes citées sont situées au sud-ouest de Strasbourg.
Le loess est une terre très fertile qui se creuse facilement sans s'effondrer ; on en trouve aussi dans les collines au nord et à l'ouest de la forêt de Seltz- Hatten-Rittershoffen.





TECHNOLOGIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Vérifier l'organisation du poste de travail, les conditions de sécurité, la propreté.

Le non respect de l'organisation du poste, des conditions de sécurité, de la propreté, entraîne des risques.

Protection des données personnelles.

Informations nominatives.

Identifier et respecter les données à caractère personnel.

Respecter le droit d'auteur.

Le respect mutuel passe par le respect des données personnelles ainsi que du travail de chacun.

Associer un usage à un besoin

Décrire un besoin satisfait par l'utilité d'un produit :

- Identifier la fonction d'usage d'un objet

Intégrer aux objets étudiés un élément proposant une adaptation particulière permettant le respect d'un handicap.

- Énoncer la fonction d'estime d'un objet

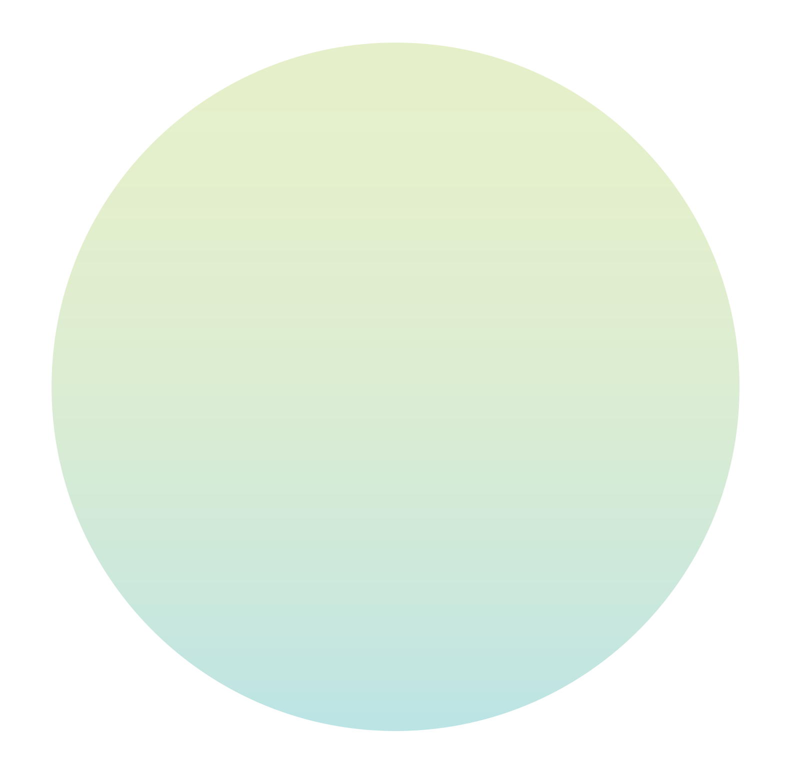
Prendre conscience que c'est souvent la fonction d'estime et non la fonction d'usage d'un objet qui est source de moqueries et de non respect entre eux.

Repérer dans une notice les règles de sécurité à observer.

Identifier et classer les contraintes de fonctionnement, d'utilisation, de sécurité.

En étudiant les notices, relever les règles permettant :

- le respect de la sécurité de l'utilisateur
- le respect de la sécurité de son entourage
- le respect de l'environnement







TECHNOLOGIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Exercice d'application
sujet : les fournitures scolaires

Observation : les fournitures scolaires sont quelquefois source de moqueries, donc de non respect, entre les élèves

- a) Cherche quelques exemples précis.
- b) Dans chaque cas, cherche si c'est la fonction d'estime ou la fonction d'usage qui est en cause
- c) Résume par une phrase ton sentiment à ce sujet





TECHNOLOGIE

Date de naissance

Adresse

Poids

Profession

NOM

Groupe sanguin

Situation familiale

Adhésion à un parti politique

Engagement associatif

Religion

Taille

Loisir préféré

Lieu de naissance

Couleur des yeux

Poids

Meilleur(e) ami(e)

Couleur de la peau

Age

Prénom

Classe les données précédentes dans le tableau suivant, que tu rallongeras tant que nécessaire :

Informations ne portant pas atteinte aux droits de l'Homme	Informations pouvant porter atteinte aux droits de l'Homme





TECHNOLOGIE

Voici des extraits d'un site permettant de télécharger gratuitement des livres.

Ebooks Libres & Gratuits

Au programme... : ebooks gratuits * livres électroniques gratuits * free ebooks

Les deux adresses de Ebooks libres et gratuits :
Site principal : http://www.ebooksgratuits.com
Site miroir : http://www.ebooksgratuits.org

Présentation

Nous aimons la lecture, la littérature, et nous avons un ordinateur et/ou un PDA. Conséquence logique : nous aimons bien disposer de textes à lire, sur notre PDA ou notre ordinateur...

C'est à partir de cette motivation, toute simple, que nous avons créé le groupe Yahoo Ebooks libres et gratuits.

Notre but est la création et la publication d'ebooks - ou livres électroniques - gratuits, à partir de textes libres de droit ; nous sommes un groupe francophone international, de nombreux pays étant représentés par nos membres. Ce groupe est un lieu d'échanges et de débats, et nous permet ainsi de mieux nous organiser pour l'édition et la publication des ebooks. Tous ceux qui sont intéressés par les ebooks sont invités à nous rejoindre.

Nous sommes un site francophone international. Nous respectons les lois sur le droit d'auteur du pays qui héberge le site et le serveur (Canada). Par ailleurs, nous mettons des liens sur des ebooks de sites partenaires qui sont hébergés dans des pays différents, chacun respectant la loi du pays qui héberge physiquement le site. **Vous, internautes, êtes soumis à la loi de votre propre pays.**

Il est de votre responsabilité de vous conformer à la loi de votre pays et de ne pas télécharger un ebook, si cette loi ne le permet pas...

- Pour l'Union Européenne (dont la France et la Belgique) et la Suisse, une oeuvre devient libre de droits 70 ans après le décès de l'auteur (en général, mais pour la France, cette durée peut-être prolongée de 30 ans pour les auteurs morts pour la France, à la guerre).

a) Tu es un internaute français. A quelle loi es-tu soumis ?
b) Quelles sont les règles applicables pour toi en matière de téléchargement gratuit de livre ?

Voici deux œuvres téléchargeables sur le site Ebooks Libres & Gratuits:

DUMAS, ALEXANDRE *: Les Trois mousquetaires - Romans Historiques*
Mobipocket : 938 Ko | eReader : 721 Ko | PDF : 1,8 Mo | Source Word : ++ | Sony Reader : ++

DAUDET, ALPHONSE *: Lettres de mon moulin - Nouvelles - Contes*
Mobipocket : 280 Ko | eReader : 171 Ko | PDF : 510 Ko | Source Word : 175 Ko | Sony Reader : +

c) Recherche la date de décès de ces auteurs et dis si le téléchargement de leurs livres est libre et gratuit.

d) Cherche aussi la date et les circonstances du décès de l'auteur suivant. Recherche et explique pourquoi son œuvre est malgré tout protégée plus de 70 ans.

+ ***SAINT-EXUPéRY, ANTOINE DE*** *: Le Petit Prince - Nouvelles - Contes Jeunesse*
Attention : téléchargement non autorisé dans certains pays. Lire la note sur le droit d'auteur. Auteur décédé en 1944, protégé en France jusqu'en 2033 - Livre publié en 1943.
Mobipocket : 1,7 Mo | eReader : 1,1 Mo | PDF : 1,4 Mo | Source Word : 3,9 Mo | HTML : 228 Ko | Sony Reader : ++





TECHNOLOGIE

Utilise diverses fiches techniques de produits dont tu disposes.
a) Surligne sur chacune les règles de sécurité qu'elle contient.
b) Classe ces règles dans le tableau suivant :

Sécurité de l'utilisateur	Sécurité de son entourage	Sécurité de l'environnement

c) Explique pourquoi respecter ces règles est une façon de respecter les personnes.

MATHÉMATIQUES

La partie relative au traitement et à la représentation de données a pour objectif d'initier à la lecture, à l'interprétation, à la réalisation et à l'utilisation de diagrammes, tableaux et graphiques et de mettre en évidence la relativité de l'information présentée. Les travaux correspondants sont conduits à partir d'exemples et en liaison, chaque fois qu'il est possible, avec l'enseignement des autres disciplines : SVT, Technologie, Géographie ..., et l'étude de thèmes de convergence.

LANGUES VIVANTES A1 ► A1+

Réagir et dialoguer/ Écouter et comprendre/ Parler en continu / Lire/ Écrire /Parler en interaction (Établir un contact social, demander et donner des informations, dialoguer sur des sujets familiers, comprendre un message oral, présenter, décrire, écrire un message simple, écrire un récit court…).

Anglais

- Communiquer dans des situations de la vie quotidienne
- Apprendre à raconter des histoires et imaginer l'avenir...

Allemand

- Se présenter et présenter les autres
- Découvrir les Allemands …

Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

L'étude de la langue se met au service de la pratique constante de la lecture et de l'expression écrite et orale.
A travers :

- la littérature du Moyen-Âge
- les récits d'aventure
- la poésie
- le théâtre
- l'étude de l'image

L'enseignement insiste sur la nécessité de se faire comprendre et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes.

ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

Travailler ensemble (filles et garçons) et s'accepter dans :

- l'organisation et fonctionnement du corps humain et l'acquisition d'une sensibilité artistique
- l'appropriation du sens et de la nécessité des règles
- la nécessité d'assurer sa sécurité et celle des autres et en s'engageant dans différents rôles sociaux

GÉOGRAPHIE

1ère partie : la question du développement durable.
Thème 2 : les dynamiques de la population et le développement durable : la Chine.
2ème partie : des sociétés inégalement développées.
Thème 2 : des inégalités devant l'alphabétisation.
Thème 4 : la pauvreté dans le monde.
3ème partie : Des hommes et des ressources.
Thème 2 : la question de l'accès à l'eau.

ÉDUCATION CIVIQUE

1) Des êtres humains, une seule humanité.
Thème 1 : différents mais égaux, égalité de droit et discriminations.
Thème 2 : les identités multiples de la personne.
2) L'égalité, une valeur en construction.
Thème 2 : Responsabilité collective et individuelle dans la réduction des inégalités.

Respect mutuel et acceptation de toutes les différences en 5ème

5

SCIENCES de la VIE et de la TERRE

Éducation au développement durable :

- mettre en évidence l'influence directe ou indirecte de l'Homme sur les conditions de respiration des êtres vivants.
- mettre en évidence l'influence de l'Homme sur l'évolution des paysages et les conséquences

Respecter l'autre en se respectant soi-même :

- tabagisme
- équilibre alimentaire

TECHNOLOGIE

Utiliser une machine en respectant les règles de sécurité.
Montage d'une exposition.
Réalisation de documents relatifs à la qualité. (Communication interne et externe).
Planification et répartition des tâches.

HISTOIRE

1ère partie : les débuts de l'Islam.
Espagne musulmane : les minorités.
Étude de Bagdad.
2ème partie : L'Occident féodal, XIème - XIIème siècle.
Thème 2 : féodaux, souverains, premiers États : liens vassaliques. Émergence de l'État français.
Thème 4 : l'expansion de l'Occident : croisades.
4ème partie : Vers la modernité : fin XVème - XVIIème siècle.
Thème 1 : les bouleversements culturels et intellectuels (XVème - XVIIème) : l'Europe à la découverte du monde.
La Renaissance : une nouvelle vision de l'homme.
La crise religieuse : guerres de religion.
La révolution de la pensée scientifique : Copernic.
Thème 2 : l'émergence du « roi absolu » : Louis XIV.

PHYSIQUE - CHIMIE

Attitudes développées par l'enseignement de la physique-chimie au collège :

- observation des règles élémentaires de sécurité, respect des consignes
- respect de soi et des autres
- responsabilité face à l'environnement

Le travail en équipe suppose de savoir

- écouter
- communiquer
- faire valoir son point de vue
- argumenter… dans le respect des autres

La physique chimie participe à la construction d'un « mode d'emploi de la science et de la technique » afin que les élèves puissent comprendre et intervenir ultérieurement de façon éclairée, dans les choix politiques, sociaux, voire d'éthique. Cette éducation débouche naturellement sur l'apprentissage de la sécurité, sur la sauvegarde de la santé, sur le respect de l'environnement.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Arts Plastiques

Avoir un comportement autonome et responsable qui permet :

- d'expérimenter, de choisir et de prendre des initiatives
- faire preuve de curiosité, comprendre les productions des autres
- travailler en équipe
- participer à une verbalisation, écouter et accepter les divergences d'avis, argumenter, débattre, contribuer à la construction collective du sens porté par les réalisations de la classe et par les œuvres étudiées





MATHÉMATIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Proposition d'activités :

- Mener une enquête et organiser la présentation des résultats (enquête par exemple sur le thème de la liberté, solidarité, discrimination, droits de l'homme, …) dans le but de prévoir la diversité des réponses, accepter les différences, présenter son travail devant la classe, …
- Étudier un thème particulier, par exemple l'immigration.

Extraits du programme :

« 1. Organisation et gestion de données

La partie relative au traitement et à la représentation de données a pour objectif d'initier à la lecture, à l'interprétation, à la réalisation et à l'utilisation de diagrammes, tableaux et graphiques et de mettre en évidence la relativité de l'information représentée. Les travaux correspondants sont conduits à partir d'exemples et en liaison, chaque fois que c'est possible, avec l'enseignement des autres disciplines et l'étude des thèmes de convergence.

Connaissances et capacités

1.1. Proportionnalité

Pourcentage : mettre en œuvre la proportionnalité dans les cas suivants :

- comparer des proportions
- utiliser un pourcentage
- utiliser un pourcentage
- utiliser l'échelle d'une carte ou d'un dessin
- calculer l'échelle d'une carte ou d'un dessin

1.3. Activités graphiques

Repérage dans le plan : dans le plan muni d'un repère orthogonal :

- lire les coordonnées d'un point donné
- placer un point de coordonnées données

1.4. Représentation et traitement de données

Effectifs, fréquences, classe :

- calculer les effectifs
- calculer les fréquences
- regrouper des données en classes d'égale amplitude

Tableau de données, représentations graphiques de données :

- lire et interpréter des informations à partir d'un tableau ou d'une représentation graphique (diagrammes divers, histogramme)
- présenter des données sous la forme d'un tableau, les représenter sous la forme d'un diagramme ou d'un histogramme »







MATHÉMATIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Proposition d'activités:

Exemple : mener une enquête et organiser la présentation des résultats :

Pour mettre en œuvre les compétences du chapitre « statistiques », on peut proposer aux élèves de :

1. Préparer une enquête sur un thème qui les intéresse.
2. Réunir les données statistiques
3. Les représenter par un diagramme de leur choix
4. Présenter leur travail pour qu'il soit exposé.

Remarque : les élèves peuvent s'organiser avec leurs camarades pour mener ce travail en petits groupes, et chaque groupe peut choisir son thème.

1. Les élèves peuvent choisir un thème qui a déjà été abordé en classe ou un sujet concernant la vie quotidienne. Voici quelques exemples possibles :

- La commune : population, élections, organisation des transports, …
- Liberté, solidarité, discrimination, droits de l'Homme, …
- Sécurité routière, santé, prévention, tabagisme, …
- Ta vie au collège : tes camarades et leurs goûts, leurs loisirs, les résultats sportifs de la classe, l'orientation, la cantine,…
- Ta famille : métiers, frères et sœurs, animaux familiers, …
- Environnement et développement durable : sécurité et risques majeurs, gestion de l'eau, gestion des autres ressources naturelles, pollution, gestion des déchets (recyclage, emballages), paysages, climats, …

En fonction du thème de leur enquête, ils devront choisir qui ils vont interroger (camarades de classe, personnes au hasard, famille, voisins, …) ou choisir les documents sur lesquels ils vont travailler (livres de classe, revues ou ouvrages au CDI, Internet, …)
Les élèves devront rédiger les questions de leur enquête, et prévoir les réponses …

2. Les élèves seront amenés à réunir leurs données dans un tableau.

3. Les élèves devront choisir et construire la représentation graphique qui leur semblera la mieux adaptée à leur enquête.

4. Devront figurer dans l'exposé et affiches éventuelles : titre, date, où et quand l'enquête a été menée, quelles sont les sources documentaires, tableau de données et les fréquences, illustrations, photos, …








LANGUES VIVANTES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Anglais

Communiquer dans des situations de la vie quotidienne : Apprendre à écouter l'autre

- parler de soi et de sa famille (pays, nationalité, famille, animaux, répartition des tâches au sein de la famille, etc.)
- parler de sa vie quotidienne et de quelqu'un (famille royale, école, maison, etc.)
- parler de ses goûts, de sa chambre …
- parler d'interdiction et d'obligation (règlement intérieur des écoles britanniques…)
- parler de ce qu'on veut faire
- décrire quelqu'un physiquement (corps…) : (respect des différences)
- décrire la personnalité des gens (respect des différences, connaissance de soi)
- décrire des lieux, ce qui s'y trouve (villes, « quartiers riches, quartiers pauvres » bidons villes …)
- décrire des sentiments (respect de la sensibilité d'autrui …)
- …

Apprendre à raconter des histoires et à imaginer l'avenir :

- faire des suggestions, donner des conseils (proposer une sortie ou des activités entre amis, le nouvel an écossais, chinois, indien : connaissance de l'autre et de ses traditions …)
- raconter des événements passés (articles de journaux sur le respect de l'autre, biographies, fête de mardi gras à la Nouvelle Orléans, le Carnaval de Notting Hill …)
- faire des prédictions (dire ce qu'on espère pour son avenir et l'avenir du monde …)



Allemand

Se présenter et présenter les autres élèves de sa classe :

- nationalité
- langues parlées
- langues comprises
- donner son âge
- expliquer où l'on habite
- présenter sa famille
- parler de ses goûts, de ses loisirs...

Découvrir les Allemands :

- apprendre à connaître les pays germanophones : connaître quelques grandes villes allemandes, faire du tourisme

- apprendre à connaître les fêtes traditionnelles et familiales : Adventszeit, Karneval, Ostern… et l'implication des élèves dans les préparatifs

- apprendre à connaître le système scolaire allemand (le comparer au système français) :

  - les repas : absence de cantine, existence de Kiosk ou Büdchen gérés par les élèves
  - l'emploi du temps : scolaire et présentation d'un Jugendclub (types d'activités, horaires, vocabulaire spécifique …)
  - les bulletins scolaires etc.

- apprendre à connaître les transports allemands : suivre un itinéraire de bus, etc.

- apprendre à connaître des événements culturels allemands : la foire internationale du livre de Francfort, etc.



5 Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Le programme puise ses ressources dans :

La littérature du Moyen Age et de la Renaissance

La chevalerie aborde l'étude des valeurs, dont le respect. On pourra insister sur l'**amour courtois,** la place des femmes nobles : écoutées, courtisées, avec nombre de règles à respecter pour s'en approcher. A contrario, statut peu enviable des paysans, des femmes du peuple considérées souvent comme une monnaie d'échange. C'est une société qui règne par la violence, qui contient des classes sociales très étanches.
Importance du "sang", d'un Dieu qui choisirait de la vie ou de la mort.

Les récits d'aventures

Le livre des Merveilles de Marco Polo insiste sur la richesse des autres cultures. Dans les textes de Christophe Colomb, on peut constater une absence totale de respect envers les "étrangers", la vision mercantile des Européens qui voient ces populations comme un réservoir de main d'oeuvre, une marchandise.

C'est une occasion d'aborder l'abolition de l'esclavage de 1848, en étudiant le décret avec les élèves. Possibilité d'extension sur l'esclavage moderne, notamment celui des enfants qui ne peut être combattu que par le respect mutuel et l'acceptation des différences.







ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Organisation, fonctionnement du corps humain et acquisition d'une sensibilité artistique

Activités athlétiques (Gr1), activités gymniques (Gr4) et artistiques (Gr5) :

- travailler en groupes mixtes et en équipes : la course de relais par exemple
- travailler en groupes mixtes pour la réalisation et la représentation d'enchaînements divers : gym, danse, acrosport…
- travailler et retenir des échauffements spécifiques

Les situations pédagogiques devraient permettre la prise de conscience des sensibilités de chacun (choix négocié des musiques, choix des chorégraphies…)

… et des différences physiques (choix des porteurs , des voltigeurs, de la place des donneurs et receveurs, relayeurs et relayés

Évaluation

Appropriation du sens et de la nécessité des règles

Activités sports-co (Gr6), activités de pleine nature (Gr3), activités sports de raquette (Gr7) et de combat (Gr8) :

- travailler et évoluer en équipes mixtes en adaptant le règlement
- travailler en groupes mixtes dans un environnement incertains (assurage en escalade, équipier en CO...)
- travailler les « doubles mixtes »
- connaître et appliquer les règles de sécurité, reconnaître ses fautes et accepter les décisions arbitrales

Les situations pédagogiques devraient amener les élèves garçons à accepter le jeu avec les élèves filles en reconnaissant leur niveau de pratique.

Établir un climat de confiance mutuelle dans les activités « à risque » sans distinction de sexe.

Évaluation

Assurer sa sécurité et celles des autres et s'engager dans différents rôles sociaux

Les 8 groupes d' APSA :

Travailler et accepter les rôles de juges, de chronométreurs...

- installer le matériel en groupes et sécuriser les agrès
- travailler en groupes pour l'entr'aide et la parade
- arbitrer en binômes mixtes
- reconnaître les fautes et faire accepter les décisions arbitrales
- connaître et appliquer le règlement

Les situations pédagogiques devraient permettre à tous de reconnaître les compétences de chacun et de chacune dans des rôles définis et d'en accepter les décisions sans distinction de sexe.

Évaluation





Proposition d'Activité : DANSE **Programme EPS collège NIVEAU : 1**

Compétence attendue :
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en jouant sur les composantes du mouvement, l'espace, le temps et l'énergie.
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances

- La danse est une activité de création, de communication de sens et d'émotion.
- Il y a une complémentarité entre les rôles de danseur et de spectateur.

Connaissances du danseur :

- Les caractéristiques d'un début, d'un développement, et d'une fin dans l'exécution chorégraphique
- La relation entre formes corporelles et émotions.
- La latéralité, les plans , les orientations
- Les nuances dans l'amplitude et la vitesse
- Son rôle au sein d'un groupe
- Ses possibilités expressives

Connaissances du Chorégraphe / aide :

Principes et procédés de composition :
- Organisation des formes, des trajets entre les danseurs
- Orientation dans l'espace scénique
- Unisson, canon, cascade, répétition, questions
- Réponses

Connaissance du Spectateur / juge :

Connaître différents styles de danse, différents mondes sonores et rythmiques
Connaître les critères d'appréciation simples liés à :
- L'état de concentration des danseurs
- La coordination des mouvements et des déplacements entre eux
- Un vocabulaire permettant de communiquer.

Capacités

Le danseur :
- Entre dans un projet de création à partir d'un inducteur, traduit corporellement un état, une émotion, une action en utilisant les différents facteurs inhérents au mouvement pour transmettre une émotion, mémorise les différentes formes corporelles à reproduire

Espace :
- Construit des trajets moteurs précis et s'oriente dans l'espace par rapport au spectateur et en fonction de ses partenaires
- Utilise les orientations variées : les directions, les niveaux, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite)
- Entre en contact corporel simple avec ses partenaires (mains, regard…)

Temps :
- Explore le « vite » et le « lent » par contraste
- Évolue avec autrui au niveau temporel (à l'unisson, en cascade, en canon)
- Agit en concordance avec les traits dominants du monde sonore

Énergie :
- Joue avec différentes qualités de mouvement, utilise le saccadé, le continu du mouvement, le fort et le faible, des gestes explosifs

Le chorégraphe / l'aide :
- Crée avec l'aide de l'enseignant
- Observe, recueille de l'information, s'exprime, démontre, suggère

Le spectateur / juge :
- Analyse la prestation du groupe à partir de critères liés au respect des consignes, à la perception de « l' état de danse » et l'identification du thème choisi
- Distingue les différents éléments de la chorégraphie

Attitudes

Le danseur :
- Participe, ose, propose, fait des choix
- Tient un rôle et accepte de danser devant autrui
- Place son regard, se concentre, se met en « état de danse »
- Prend en compte ses partenaires et le public

Le chorégraphe / l'aide :
- Fait confiance à son imaginaire personnel
- Est à l'écoute, prend en compte les idées de chacun
- Argumente ses choix et ses orientations

Le spectateur / juge:
- Se rend disponible pour la prestation des autres.
- Observe de façon attentive et respectueuse

Liens avec le socle :
Maîtriser quelques éléments des langages artistiques, visuels et musicaux (pilier 5).
Être capable de jugement et d'esprit critique (pilier 6) Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (pilier 6).
Prendre des initiatives (pilier 7).
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6).








FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 1

Compétence attendue :

Connaissances	Capacités	Attitudes

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 2

Compétence attendue :

Connaissances	Capacités	Attitudes

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





GÉOGRAPHIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : la question du développement durable

Les dynamiques de la population : le contrôle des naissances coercitif en Chine : peu respectueux des droits individuels même si cette politique a freiné la croissance démographique.

2éme partie : des sociétés inégalement développées

- Filles moins alphabétisées que garçons : résistance des traditions. Ex entre 2 Etats en Inde : Kerala : + de 80% des filles alphabétisées et l'Uttar Pradesh que 35%

Conséquences sur :
Contrôle des naissances
Mortalité infantile
Activité des femmes
Meilleur développement

- La pauvreté dans le monde : ville PED : ex. Rio ou Mexico : description des quartiers : inégalités, ségrégation socio-spatiale.

Lien avec développement durable : bidonvilles = souvent zones inconstructibles, souvent dangereuses = pas de protection face aux risques naturels.

3éme partie : des hommes et des ressources

La question de l'accès à l'eau : les tensions sur l'eau au Maghreb. Ex. Tunisie : en été agriculteurs, citadins et touristes s'opposent. Pour satisfaire les touristes on ferme le robinet pour les agriculteurs et les Tunisiens car tourisme = activité économique importante.

Aménagement de barrages en Inde, en Chine (Trois Gorges) ► nombreux déplacements de population malgré leur opposition.



Ressources :

- les manuels d'Histoire et de Géographie 5ème
- HYPERLINK : http://www.geoportail.fr/





ÉDUCATION CIVIQUE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Des êtres humains, une seule humanité

Différents mais égaux, égalité de droit et discrimination.

- Travail sur les discriminations : partir d'un fait d'actualité : un acte antisémite : rechercher les causes de l'antisémitisme, puis voir ce que dit la loi. On peut partir d'une vidéo : 12 regards sur le racisme quotidien : en partant d'une scène (5mn) on peut voir des préjugés, les points de vue des protagonistes et que les racistes se trouvent partout.

  On peut aussi partir d'une page de BD « Moi, raciste !? » qui aborde toutes les formes de discriminations.

- Les identités multiples de la personne : on peut faire une étude des noms et des prénoms d'une classe ou la composition d'une classe : origine des parents, grands parents.

L'égalité, une valeur en construction

- Responsabilité collective et individuelle dans la réduction des inégalités : on peut partir d'un questionnaire sur la répartition des tâches quotidiennes dans la famille (nettoyage, cuisine, entretien, bricolage, jardinage, éducation des enfants.) : demander à chaque élève la répartition dans sa famille, en faire une synthèse et compléter avec des études chiffrées sur la question.
- On peut partir des témoignages de professionnels « les métiers ont-ils un sexe » sur le site de l'ONISEP et montrer que tous les métiers sont accessibles aux filles et aux garçons.

Ressources :

- BD « Moi, raciste !? » de la Commission européenne 1998, en plusieurs langues.
- Côté télé : Pas d'histoires ! 12 regards sur le racisme quotidien scéren
- « Les droits de la femme » l'inégalité en question Clémentine Autain Les Essentiels Milan 2003
- « Les femmes idées reçues » Yannick Ripa Le cavalier bleu 2002
- « Étudier et vivre ensemble 2008 » F. Cheffre, chargée de mission égalité filles/garçons
- HALDE : haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité HYPERLINK : http://www.halde.fr/
- La LICRA, ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme : HYPERLINK : http://www.licra.org/
- MRAP, mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples : HYPERLINK : http://www.mrap.asso.fr/





HISTOIRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : Les débuts de l'Islam

- Espagne musulmane : existence de minorités protégées chrétiennes et juives = tolérance, néanmoins les dhimmi (protégés) doivent payer une taxe particulière.
- Étude de Bagdad : ville la + peuplée, cohabitation de nombreux peuples à l'extérieur de la ville ronde.

2éme partie : L'Occident féodal XIéme - XIIéme siècle

- Féodaux, souverains : liens vassaliques : (idéal chevaleresque Lancelot) = liens inégalitaires. On peut aussi aborder les 3 ordres de la société et leurs fonctions.
- Émergence de l'État en France , Jeanne d'Arc : reconnaissance de l'autre sexe. De quelle manière ? représentation habituelle, en tenue de chevalier, ou comme femme au bucher cf. les miniatures.
- Expansion de l'Occident : croisades : création des États latins : coexistence des Francs et des musulmans, cultivent, échangent ensemble parfois. Appel à la croisade de Urbain II ou la prise de Jérusalem par les croisés permettent d'aborder la perception de l'autre : vocabulaire, attitudes. On peut l'opposer à la reconquête de Saladin.

4éme partie : Vers la modernité Fin XVéme - XVIIéme siècle

- L'Europe à la découverte du monde : conquête, colonisation : destruction des Amérindiens (voir les écrits de Las Casas) Traite des Noirs qui en découle.
- Renaissance : œuvres d'art : représentation individualisée des personnages, représentation de la femme : religieuse = la madone // profane : la beauté du corps = les nus : la chapelle Sixtine : « la création de la femme » Michel-Ange, « le Bain de Diane », François Clouet, « la naissance de Venus » Botticelli.
- La crise religieuse : guerre de religions en France qui se terminent par l'édit de Nantes = tolérance religieuse.
- La révolution copernicienne : affirmation de l'héliocentrisme condamnation de l'Eglise qui maintient le géocentrisme.
- Le roi absolu : tentatives de conversion des protestants avec les dragonnades, prison, galères, révocation de l'édit de Nantes= fin de la tolérance religieuse.



Ressources :

- les manuels d'Histoire et de Géographie 5ème





SCIENCES de la VIE et de la TERRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Respecter l'autre en se respectant soi-même

- Lutter contre le tabagisme c'est préserver sa santé et celles des autres

Effets sur sa santé : cancers, maladies cardiovasculaires. Effets sur la santé des autres : le tabagisme passif.

- Équilibrer son alimentation pour préserver sa santé

On étudiera les conséquences d'un surpoids, de l'obésité sur sa santé et sur la santé publique. La présence d'une diététicienne peut être judicieuse qui s'inscrirait dans un travail réparti sur l'année.
Exemple : l'importance d'un petit déjeuner avec l'élaboration d'un menu type corrigé par la diététicienne puis poursuite du projet par une action « bien dans son corps, bien dans son sport » avec un travail transdisciplinaire avec les professeurs d'EPS combinant sortie géologique et course d'orientation. L'équilibre alimentaire est repris avec une analyse par la diététicienne d'un sac de pique- nique idéal lors d'un effort physique.

Éducation au développement durable

Mettre en évidence l'influence directe ou indirecte de l'Homme sur les conditions de respiration des êtres vivants.

- L'Homme par son action sur le milieu peut modifier la teneur en dioxygène de l'eau et donc la répartition des êtres vivants. Il agit sur la biodiversité. Il convient de s'appuyer sur des exemples locaux

Exemple des données relatives à la répartition des êtres vivants le long du Rhin.
Partir de l'état du Rhin dans les années 70 et analyser les étapes de la mise en place de la protection du fleuve. On mettra ainsi en évidence l'action dévastatrice de l'Homme puis ses actions positives sur le milieu à travers l'étude du document de l'UNESCO « le miracle du Rhin », permet de se projeter vers l'avenir avec le programme 2020 de la commission internationale pour la protection du Rhin.

- L'Homme responsable de la pollution atmosphérique à l'intérieur de la maison et à l'extérieur

On pourra ainsi étudier la qualité de l'air dans notre région en demandant aux élèves de noter les relevés publiés dans les journaux présents au collège. Puis des recherches seront effectuées sur les raisons (métérologie, activités humaines).

Mettre en évidence l'influence de l'Homme sur l'évolution des paysages et les conséquences. On s'attachera à des exemples locaux.

- On pourra traiter de l'exploitation des rivières et des conséquences sur la biodiversité et les paysages

Exemple local : Rhin supérieur et continuité écologique (le bassin de l'Ill) qui traite de la répartition des saumons sur ce bassin

- Conséquences sur la nappe phréatique du Rhin liées à l'exploitation des gravières





TECHNOLOGIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Utiliser une machine en respectant les règles de sécurité.

Prendre conscience que le respect des règles de sécurité permet le respect de soi et d'autrui.

Réaliser un tableau mettant en regard les règles de sécurité et les risques encourus par leur non-respect

Rechercher les temps d'exposition sans danger / différents niveaux de bruit de la machine.

Montage d'une exposition.

Participer à un projet CESC par la réalisation d'une exposition.

Réalisation de documents relatifs à la qualité :

documents permettant la communication à l'intérieur de l'entreprise, ainsi qu'avec l'extérieur (clients, utilisateurs, système de distribution...).

Prévoir une communication spécifique pour l'utilisateur handicapé.

Planification et répartition des tâches

Répartir les tâches au sein du groupe sans discrimination.

(Mixité, égalité des responsabilités au sein du groupe,…).







TECHNOLOGIE

Participer à un projet CESC et réaliser une exposition au CDI…

Bien définir le sujet.		
Faire toutes les recherches nécessaires. (CDI, Bibliothèques, internet, personnes-ressource.)		
Trouver des données statistiques nécessaires.		
Trouver et choisir les illustrations nécessaires. (Photos, dessins, cartes…)		
Faire le relevé exact des sources documentaires utilisées. (bibliographie, sites internet.)		
Faire le plan de l'exposition.		
Se procurer le matériel nécessaire. (panneaux, grilles, affiches, feutres, …..)		
Mettre en page les données trouvées.		
Utiliser uniquement des mots compréhensibles ou expliqués.		
Prévoir le nombre possible de visiteurs.		
Contacter le documentaliste pour planifier l'exposition.		
Réaliser l'exposition.		
Prévoir un cahier pour recueillir les réactions des visiteurs.		
Communiquer le sujet et les heures de visite à l'ensemble du personnel et des élèves.		

	Pour évaluer la qualité de mon travail.	OUI	Je dois encore apprendre à ….
Ai-je	Soigné la présentation ?		
	Ecrit sans fautes d'orthographe ?		
	Ecrit sans faute de grammaire ?		
	Fait des phrases correctes ?		
	Eté compris par les visiteurs ?		
	Eu du succès auprès des visiteurs ? Nombre d'entrées / nombre de personnes invitées ? Commentaires des visiteurs dans mon cahier ?		
Pour progresser	Qu'est-ce qui a été facile ?		
	Qu'est-ce que j'ai bien réussi ?		
	Qu'est-ce qui m'a paru difficile ?		
	Qu'est-ce que j'ai appris ? Compétences à valider au B2I : Eléments du socle commun :		
	Que dois-je encore apprendre ?		





PHYSIQUE CHIMIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

**Apprentissage de la sécurité, ... sauvegarde de la santé, ... respect de l'environnement ;
... pour comprendre et intervenir ultérieurement de façon éclairée, dans les choix politiques, sociaux, voire d'éthique :**

Omniprésence de l'eau dans l'environnement :

- Peut-on manquer d'eau sur Terre ?
- Comment l'Homme, par ses activités, réduit-il la quantité d'eau douce disponible ?

Changements d'état de l'eau :

- Pourquoi saler les routes en hiver ?
- Quelles conséquences cela a-t-il sur l'environnement ?
- Quels accidents domestiques sont dus à l'eau qui bout ?
- Comment les prévenir ?

Connaissances sur les liquides et les boissons :

- Toutes les boissons répondent-elles de la même façon à mes besoins biologiques ?
- Quelles boissons privilégier pour une alimentation saine et équilibrée ?

Liquides miscibles et non miscibles :

- Pourquoi les marées noires sont-elles dangereuses ?
- Pourquoi les eaux polluées sont-elles dangereuses ?
- Sais-tu lire les étiquettes des produits ménagers ?
- Que faut-il faire en cas d'ingestion, de contact avec la peau ou les yeux, de dégagement de vapeurs nocives ?

Circuits électriques :

- Quels sont les effets du courant sur le corps humain ?
- Que doit-on faire des piles usagées ?
- Pourquoi ?
- Pourquoi une multiprise est-elle dangereuse ?

Sources de lumière :

- Pourquoi le laser est-il dangereux pour l'œil ?

Vision des objets :

- En scooter, au volant, quelles précautions faut-il prendre quand la visibilité est réduite ?
- Pourquoi est-il dangereux pour un piéton d'être vêtu de couleur sombre la nuit ?
- Pourquoi faut-il mettre un gilet fluorescent hors agglomération lorsqu'on fait du vélo ?

**Communiquer,
Faire valoir son point de vue,
Argumenter... dans le respect des autres :**

- Veiller à ce que tout travail oral se fasse dans le respect de chaque intervenant
- Veiller à ce que chacun ait un temps de parole

Observation des règles élémentaires de sécurité, respect des consignes :

Présenter le respect des consignes et des règles de sécurité comme un respect de soi, de son intégrité physique, ainsi que de celle des autres

Respect de soi et des autres :

- Veiller à travailler en groupes mixtes
- Veiller à ce que le rôle de chacun dans ces groupes soit équivalent
- Utiliser des livres, fiches de T.P., documents donnant les mêmes rôles aux garçons et aux filles





ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Le programme de 5ème traite du thème des **images et de la fiction** et se déploie sur trois axes où interagissent la pratique et la culture.

La construction et la transformation des images

- Le cadre, le champ, le hors-champ, le point de vue
- Les processus de transformation : recadrage, montage, détournement

Les situations doivent permettre aux élèves de : intervention (recouvrement, gommage, lacération, déchirure…)

- La citation : faire appel à des pratiques artistiques pour réinvestir leur potentiel, le dépasser dans un processus de création
- L'hétérogénéïté et la cohérence de l'image

L'image et son référent

- La ressemblance, la vraisemblance
- L'imitation, l'interprétation
- La déformation, l'exagération, la distorsion

Les images dans la culture artistique et l'histoire des arts

- Le statut de l'image (artistique, symbolique, décoratif, utilitaire, publicitaire).
- Les significations et les symboliques de l'image.
- Images et mythologies.

Les objectifs :

a) Poursuite de l'accession progressive à l'autonomie
b) Travailler en équipe
c) Apprentissages sur le plan des techniques, de la méthodologie, de la culture

Les situations doivent permettre aux élèves de :

a) Construire une narration à partir d'une ou de plusieurs images (storyboard, B.D, film)
b) Utiliser divers modes de production d'images (supports, médiums, matériaux, choix d'outils)
c) Modifier, détourner des images pour leur donner une dimension fictionnelle
Comprendre et analyser des images

[Programme Histoire des Arts]

Période qui s'étend du IX° à la fin du XVII° siècle.







ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Pistes susceptibles d'être empruntées dans le cadre de « Santé, Citoyenneté » pour le niveau 5ème

Pour ce niveau « les arts du langage » (littérature écrite et orale,-roman, poésie, fable, conte…) représentent une source d'une grande richesse dans laquelle on trouve à profusion matière à traiter de l'altérité, de la diversité culturelle, des problèmes de civilisation.

Exercices proposés :

1. Petite leçon de savoir vivre à partir de la fable de Jean de la Fontaine « Le Renard et la Cigogne » et de la gravure sur bois de Virgil Solis se trouvant dans « Mythologia Aesopica « d'Isaac Nicolas Nevelet , dont la première édition parut en 1610.

La fable est lue, la gravure de Virgil Solis est analysée. (www.musee-jean-de-la-fontaine.fr/, www.shanaweb/nevelet/).



Une des 237 gravures sur bois de Virgil Solis pour illustrer le "Mythologia Aesopica" d'Isaac Nicholas Nevelet, dont la première édition parue en 1610.

Exercice 1 :

Il est demandé aux élèves de présenter la fable sous forme de B.D.

Cette dernière peut être muette, (ce qui implique un effort de clarté, une grande cohérence de la part de l'élève…)

On peut aussi travailler sur les phylactères, si l'on choisit la version « parlante ». Si l'on veut introduire le « bruit », un travail sur la retranscription plastique des onomatopées, des interjections peut être envisagé. Un travail sur le cadre, le hors champ est aussi possible.

Beaucoup de points faisant partie du programme peuvent donc être exploités, à l'enseignant de voir celui ou ceux sur lesquels il veut se pencher dans sa séquence.

Une mise au point sur la technique de la gravure sur bois ou xylographie, ainsi qu'une présentation d'autres gravures de cette époque et de périodes ultérieures me paraissent de bon aloi en fin de séquence.

2. Le « Stupor Mundi » Frédéric II, « de arte venandi cum ovibus »
Présentation de Frédéric II de Hohenstaufen (1194-1250) et son traité « De arte venandi cum avibus » (De l'art de chasser au moyen des oiseaux). Cet ouvrage dépasse la fauconnerie, il contient une partie sur l'anatomie des oiseaux, sur les différentes positions des ailes durant le vol. (Le manuscrit se trouve à la bibliothèque du Vatican).

Ce sujet fournit l'occasion de parler de cet homme extraordinaire, le « Stupor Mundi », de son règne, de son rôle.
(Frédéric II du Saint –Empire- Wikipédia fr.)
sujet : Respecter les animaux, les connaître.
Concevoir un livret dans lequel à l'aide de dessins, de textes, de collages, son animal favori est présenté, son anatomie, ses mœurs... (Travail sur les techniques diverses, sur l'intégration de l'écriture)
Incitateur: « de arte venandi cum ovibus » et quelques œuvres du Bestiaire d'Haguenau.



Frédéric II et son faucon représentés dans son livre *De arte venandi cum avibus* (*De l'art de chasser au moyen des oiseaux*), XIII° siècle.



Aigle, camée en sardonyx, cour de Frédéric II vers 1240, Bibliothèque nationale de France, Paris



Cachet d'Anselm de Fleckenstein. Document A. Wagner

Céramique murale de l'école St Georges.

(archeographe. Le webzine du Patrimoine ; Le bestiaire de Haguenau)
(Frédéric II du Saint-Empire- wikipédia.mht)
Ci-dessus œuvres du « Bestiaire d'Haguenau ». A droite céramique murale de l'école de garçons Saint Georges qui rappelle les nobles chasses en forêt d'Haguenau. Elle montre Hugues d'Enguisheim.
Frédéric II venait fréquemment à Haguenau. La chasse au faucon se pratiquait peut-être en forêt autour de la ville. (Ce sujet permet de mieux connaître le patrimoine de sa région, de s'inscrire dans l'histoire)

MATHÉMATIQUES

Le programme de la classe de 4ème propose d'approfondir et de prolonger l'étude des notions d'organisation et gestion de données. Le lien avec les autres disciplines, notamment scientifiques, et avec l'éducation à la citoyenneté est maintenu et renforcé, en particulier à l'occasion de thèmes de convergence.
La résolution de problèmes (issues par exemples des autres disciplines, de la vie courante) constitue l'objectif fondamental de la partie nombres et calculs du programme. Elle nourrit les activités, tant dans le domaine numérique que dans le domaine littéral

LANGUES VIVANTES A2

Réception / Production /Interaction

Anglais A2

- Réagir en anglais dans les situations courantes de la vie de classe
- Se débrouiller dans les situations courantes de la vie quotidienne
- Se débrouiller lors d'un voyage à l'étranger
- Prendre la parole pour informer ou justifier et convaincre

Allemand A2

- Réaliser des micro tâches liées à la vie quotidienne
- Découvrir le monde germanophone actuel

PHYSIQUE - CHIMIE

Attitudes développées par l'enseignement de la physique-chimie au collège :

- observation des règles élémentaires de sécurité, respect des consignes
- respect de soi et des autres
- responsabilité face à l'environnement

Le travail en équipe suppose de savoir

- écouter
- communiquer
- faire valoir son point de vue
- argumenter… dans le respect des autres

La physique chimie participe à la construction d'un « mode d'emploi de la science et de la technique » afin que les élèves puissent comprendre et intervenir ultérieurement de façon éclairée, dans les choix politiques, sociaux, voire d'éthique. Cette éducation débouche naturellement sur l'apprentissage de la sécurité, sur la sauvegarde de la santé, sur le respect de l'environnement.

TECHNOLOGIE

Utiliser une machine en respectant les règles de sécurité.
Montage d'une exposition.
Réalisation de documents relatifs à la qualité. (Communication interne et externe).
Planification et répartition des tâches.

GÉOGRAPHIE

1ère partie : Des échanges à la dimension du monde.
Thème 3 : les mobilités humaines : migrations et tourisme dans le monde.
2ème partie : Les territoires dans la mondialisation.
Thème 2 : les puissances émergentes.
Thème 3 : les pays pauvres.
3ème partie : Questions sur la mondialisation.
Thème 1 : la mondialisation et la diversité culturelle.

ÉDUCATION CIVIQUE

1ère partie : L'exercice des libertés en France.
Thème 1 : les libertés individuelles et collectives.
Thème 2 : l'usage des libertés et les exigences sociales.
2ème partie : Droit et justice en France.
Thème 2 : la justice garante du respect du Droit.
Thème 3 : la justice des mineurs.
3ème partie : L'exercice des libertés en France.
Thème 1 : les libertés individuelles et collectives.
Thème 2 : l'usage des libertés et les exigences sociales.

Respect mutuel et acceptation de toutes les différences en 4ème

SCIENCES de la VIE et de la TERRE

Éducation au développement durable :

- action de l'Homme sur la reproduction sexuée des espèces et respect de la biodiversité

La transmission de la vie chez l'Homme :

- connaître le fonctionnement des appareils reproducteurs et les méthodes contraceptives en lien avec le respect de soi, des autres et de l'autre sexe

Relations au sein de l'organisme :

- mise en évidence des conséquences de la consommation de drogues sur le système nerveux

ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

Travailler ensemble (filles et garçons) et s'accepter dans :

- l'organisation et fonctionnement du corps humain et l'acquisition d'une sensibilité artistique
- l'appropriation du sens et de la nécessité des règles
- la nécessité d'assurer sa sécurité et celle des autres et en s'engageant dans différents rôles sociaux

HISTOIRE

1ère partie : L'Europe et le monde au XVIIIème siècle.
Thème 1 : l'Europe et le monde au début du XVIIIème s.
Les grands courants d'échanges : le commerce triangulaire.
Thème 2 : L'Europe des Lumières.
Remise en cause de la société d'ordres.
Thème 3 : Les traites négrières et l'esclavage.
Le commerce triangulaire et la traite des Noirs.
L'esclavage aux EU.
Thème 4 : les difficultés de la monarchie sous Louis XVI.
L'aspiration à des réformes politiques et sociales plus égalitaires.
2ème partie : La révolution et l'empire.
Thème 1 : les temps forts de la révolution.
Vers des droits politiques, la tolérance religieuse.
Thème 2 : Les fondations d'une France nouvelle pendant la révolution et l'empire.
La révolution et les femmes.
Thème 3 : La France et l'Europe en 1815 :
Congrès de Vienne.
3ème partie : Le XIXème.
Thème 1 : l'âge industriel.
Ville industrielle, inégalités sociales.
Thème 2 : L'évolution politique de la France 1815-1914.
Vers plus d'égalité, affirmation des droits de l'homme .
Thème 3 : l'affirmation des nationalismes.
Le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes.
Thème 4 : les colonies.
Exploitation et domination des peuples colonisés.

Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

Le domaine lexical s'enrichit et permet de mieux se définir pour s'exprimer, communiquer et comprendre l'autre dans sa complexité à l'oral comme à l'écrit.
Les supports utilisés : lettres, récits, poésie, théâtre et surtout images trouvent leur origine dans la littérature des XVIIIème et XIXème siècle, époque également étudiée en enseignement de l'Histoire.
Le vocabulaire des sentiments, de l'abstraction, du jugement, du raisonnement permet l'argumentation et l'expression d'un point de vue, base du respect et de l'acceptation des autres.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Arts Plastiques

Analyser et interpréter les images, en saisir les codes, les rapports avec la réalité. Pouvoir les replacer dans leur contexte artistique, historique, social.
Produire des images en tenant compte de leur portée informative, communicative, émotionnelle à des fins artistiques.
Exploiter les appareils numériques à des fins de création et de diffusion.
Avoir un comportement responsable qui permette de travailler seul ou en équipe et être tolérant et ouvert aux opinions d'autrui.





MATHÉMATIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Extraits du programme :

« 1. Organisation et gestion de données

Le programme de la classe de 4ème propose d'approfondir et de prolonger l'étude des notions d'**organisation et gestion de données** introduites dans les classes antérieures. Le lien avec les autres disciplines, notamment scientifiques, et avec l'éducation à la citoyenneté est maintenu et renforcé, en particulier à l'occasion de thèmes de convergence.»

Connaissances et capacités

1.1. Utilisation de la proportionnalité

- quatrième proportionnelle
- calculs faisant intervenir des pourcentages : des situations issues de la vie courante ou des autres disciplines permettent de mettre en œuvre un coefficient de proportionnalité exprimé sous la forme de pourcentage

1.3. Traitement des données

- moyennes pondérées : calculer la moyenne d'une série de données

2. Nombres et calculs

La résolution de problèmes a pour objectifs :

- (…) de conduire les raisonnements permettant de traiter diverses situations (issues de la vie courante, des différents champs mathématiques et d'autres disciplines, notamment scientifique) à l'aide de calculs numériques, d'équations ou d'expressions littérales
- de savoir choisir l'écriture appropriée d'un nombre ou d'une expression littérale suivant la situation

Connaissances et capacités

2.1. Calcul numérique

- quatrième proportionnelle

2.2. Calcul littéral

- résolution de problèmes conduisant à une équation du premier degré à une inconnue ».

Proposition d'activités:

Activités autour de la population :

évolution, place du citoyen dans le monde, un pays, une région.
(Les manuels de Mathémathiques sont assez riches en exercices).







MATHÉMATIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Proposition d'activités:

Activités autour de la population :

évolution, place du citoyen dans le monde, un pays, une région.
(Les manuels de Mathémathiques sont assez riches en exercices).

Exemple 1 : Ouverture sur … Des proportions révélatrices

Imaginons un instant que la population mondiale ne soit composée que de 100 personnes : un village ! Mais entre ce village et la population sur terre, les **proportions** seraient conservées. Les caractéristiques des personnes du village et celles de la population mondiale seraient donc **proportionnelles** …

Sur les 100 habitants, 51 seraient de sexe féminin et 49 de sexe masculin.
On compterait 28 enfants de moins de 15 ans.
Il y aurait 60 Asiatiques, 14 Africains, 14 Américains et 12 Européens.
16 personnes sauraient parler le chinois, 8 l'anglais, 6 l'espagnol, 4 le français et 2 l'allemand.
20 hommes du village possèderaient 80% de ses richesses.
1 femme seulement possèderait sa propre terre.
17 personnes ne boiraient pas d'eau potable régulièrement.
14 personnes de plus de 15 ans ne sauraient pas lire.
8 personnes auraient accès à un ordinateur, dont 6 auraient la connexion internet.
5 personnes seraient déjà parties en vacances en 2007.

Sachant que la Terre est composée d'environ 6,5 milliards d'habitants, est-il possible de trouver le nombre d'habitants de chacune de ces catégories ?

Exemple 2 : Empreinte écologique

L'empreinte écologique a pour objectif d'évaluer la charge écologique correspondant à une activité, une population, une nation … En d'autres termes, la surface et les ressources nécessaires pour maintenir un niveau de vie constant et assurer l'élimination des déchets produits. Elle se calcule en hectares. Si l'on considère la superficie totale de la Terre, on peut utiliser 1,5 ha par personne (pour 6 milliards de personnes). Un Européen a besoin de 5 ha pour maintenir son niveau de vie.
(Source : http://fr.wikipedia.org).

Si tout le monde consommait comme un Européen, combien faudrait-il de planètes supplémentaires ?







LANGUES VIVANTES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Anglais

- S'excuser pour un retard ou une absence (respect du groupe classe)
- Demander de l'aide (respect de soi)
- Demander une permission (respect de l'autre)
- Demander et donner des informations simples sur la santé
- Comprendre un échange serveur-client
- Comprendre une conversation téléphonique sur un sujet familier
- Comprendre des sentiments, espoirs et promesses formulées dans une langue courante
- Comprendre dans un récit de voyage, la description d'événements et de sentiments
- Expliquer en quoi une chose nous plaît ou nous déplaît, donner une opinion
- Écrire une lettre pour décrire ce qu'on souhaite faire et expliquer pourquoi

---

- Diversité ethnique aux États-Unis
- Les soirées et sorties des jeunes aux États-Unis
- La découverte de l'Australie

Allemand

Réaliser des micro tâches liées à la vie quotidienne :

- contacter par email un correspondant
- rédiger une petite annonce
- suivre des recettes de cuisine allemande et du monde
- se renseigner sur une personne et son état de santé, ses goûts
- apprendre à connaître les règles de politesse du pays
- décrire et discuter du look de quelqu'un : respect des différences
- se renseigner sur un site touristique à visiter
- ...

Découvrir le monde germanophone actuel :

- les ateliers cuisine en Allemagne
- die Jugendkunstschule
- der Römerpark Xanten
- fêtes et traditions médiévales à Nuremberg





PHYSIQUE CHIMIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Apprentissage de la sécurité, ... sauvegarde de la santé, … respect de l'environnement ;
… pour comprendre et intervenir ultérieurement de façon éclairée, dans les choix politiques, sociaux, voire d'éthique :

Composition de l'air :

- Effet de serre et pollution atmosphérique : quels risques pour ma santé ?

Tension électrique :

- Pourquoi faut-il recycler les piles ?
- En quoi l'éclairage très basse tension est-il plus sûr ? Plus respectueux de l'environnement ?

Intensité du courant :

- Comment le courant électrique peut-il sauver une vie ? (défibrillateur)
- Pourquoi ne faut-il pas surcharger une multiprise ?

Résistance électrique :

- Débrancher les appareils électriques plutôt que de les laisser en veille : pourquoi est-ce de l'éco-citoyenneté ?

Couleur d'un objet :

- Les colorants alimentaires : quels risques pour ma santé ?
- Comment le code de la route respecte-t-il le handicap lié au daltonisme ?

Combustions :

- Les combustions incomplètes : pourquoi peut-on dire que la combustion d'une cigarette est incomplète ? dangereuse ? pour qui l'est-elle ? (Tabagisme passif)
- Énergies renouvelables : un biocarburant est-il une énergie renouvelable ? L'utilisation de ces carburants pose-t-elle des problèmes de respect des besoins alimentaires des populations ?

Lumière :

- Les lumières invisibles : dans quels cas sont-elles utiles (UV, création de vitamine D, de mélanine, utilisation des RX en médecine,…) ? Dans quels cas le non-respect de leur bonne utilisation les rend-elles dangereuses ?

Communiquer,
Faire valoir son point de vue,
Argumenter… dans le respect des autres :

- Veiller à ce que tout travail oral se fasse dans le respect de chaque intervenant
- Veiller à ce que chacun ait un temps de parole

Observation des règles élémentaires de sécurité, respect des consignes :

Présenter le respect des consignes et des règles de sécurité comme un respect de soi, de son intégrité physique, ainsi que de celle des autres

Respect de soi et des autres :

- Veiller à travailler en groupes mixtes
- Veiller à ce que le rôle de chacun dans ces groupes soit équivalent
- Utiliser des livres, fiches de T.P., documents donnant les mêmes rôles aux garçons et aux filles



4 SCIENCES de la VIE et de la TERRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Éducation au développement durable

Respect de la biodiversité : l'Homme aménage et modifie son environnement, ses activités peuvent avoir des conséquences sur la reproduction sexuée des espèces.

Exemple d'études :

- les conséquences de l'utilisation massive d'insecticides sur la biodiversité (exemple : la disparition des abeilles)
- exemple d'utilisations de pièges biologiques dans le cas d'une lutte plus ciblée (carpocapse de la pomme)

La transmission de la vie chez l'Homme

En lien avec le respect de soi, des autres et de l'autre sexe.

- comprendre les transformations de son corps à la puberté
- connaître le fonctionnement des appareils reproducteurs masculin et féminin
- connaître les méthodes contraceptives

Activités transversales avec le professeur wwd'éducation civique :

Faire découvrir que la sexualité s'inscrit dans la loi : code pénal et code civil.

Mener des débats réglés sur les relations garçons filles : égalité, sexisme

Relations au sein de l'organisme

- respect de soi : Mise en évidence de perturbations du système nerveux par des conduites à risques (consommation de drogues, exposition prolongée au bruit, manque de sommeil)
- respect des autres : perturbation du comportement, prise de risques non contrôlée après absorption d'alcool et autres drogues





4

SCIENCES de la VIE et de la TERRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Éducation au développement durable

- exemples d'utilisations de pièges biologiques dans le cas d'une lutte plus ciblée (carpocapse de la pomme) : atelier proposé dans l'ouvrage de 4ème Hatier page 114 et page 115
- les conséquences de l'utilisation massive d'insecticides sur la biodiversité

Exemple sur le développement de l'huître creuse : document très complet : http://www.ifremer.fr

Exemple d'effet sur les abeilles : voir questions d'actualité cité des sciences : http://www.cite-sciences.fr/

Éducation au développement durable

- la transmission de la vie chez l'Homme : Animation de débats par des intervenants extérieurs faisant partie d'associations agréées par l'Éducation nationale, exemple : le planning familial, les centres de planification, la CPAM
- relations au sein de l'organisme. Animation de débats par des intervenants extérieurs faisant partie d'associations agréées par l'Éducation nationale. Exemples : la BPDJ, le CAP…

Toutes les références de ces associations et d'autres encore sont disponibles dans l'**inventaire des ressources**.





TECHNOLOGIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Utiliser une machine en respectant les règles de sécurité.

Prendre conscience que le respect des règles de sécurité permet le respect de soi et d'autrui.

Réaliser un tableau mettant en regard les règles de sécurité et les risques encourus par leur non-respect

Rechercher les temps d'exposition sans danger / différents niveaux de bruit de la machine.

Montage d'une exposition.

Participer à un projet CESC par la réalisation d'une exposition.

Réalisation de documents relatifs à la qualité :

documents permettant la communication à l'intérieur de l'entreprise, ainsi qu'avec l'extérieur (clients, utilisateurs, système de distribution...).

Prévoir une communication spécifique pour l'utilisateur handicapé.

Planification et répartition des tâches

Répartir les tâches au sein du groupe sans discrimination.

(Mixité, égalité des responsabilités au sein du groupe,…).







TECHNOLOGIE

Participer à un projet CESC et réaliser une exposition au CDI...

Bien définir le sujet.		
Faire toutes les recherches nécessaires. (CDI, Bibliothèques, internet, personnes-ressource.)		
Trouver des données statistiques nécessaires.		
Trouver et choisir les illustrations nécessaires. (Photos, dessins, cartes…)		
Faire le relevé exact des sources documentaires utilisées. (bibliographie, sites internet.)		
Faire le plan de l'exposition.		
Se procurer le matériel nécessaire. (panneaux, grilles, affiches, feutres, …..)		
Mettre en page les données trouvées.		
Utiliser uniquement des mots compréhensibles ou expliqués.		
Prévoir le nombre possible de visiteurs.		
Contacter le documentaliste pour planifier l'exposition.		
Réaliser l'exposition.		
Prévoir un cahier pour recueillir les réactions des visiteurs.		
Communiquer le sujet et les heures de visite à l'ensemble du personnel et des élèves.		

	Pour évaluer la qualité de mon travail.	OUI	Je dois encore apprendre à ….
Ai-je	Soigné la présentation ?		
	Ecrit sans fautes d'orthographe ?		
	Ecrit sans faute de grammaire ?		
	Fait des phrases correctes ?		
	Eté compris par les visiteurs ?		
	Eu du succès auprès des visiteurs ? Nombre d'entrées / nombre de personnes invitées ? Commentaires des visiteurs dans mon cahier ?		
Pour progresser	Qu'est-ce qui a été facile ?		
	Qu'est-ce que j'ai bien réussi ?		
	Qu'est-ce qui m'a paru difficile ?		
	Qu'est-ce que j'ai appris ? Compétences à valider au B2I : Eléments du socle commun :		
	Que dois-je encore apprendre ?		



4

ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Organisation, fonctionnement du corps humain et acquisition d'une sensibilité artistique

Activités athlétiques (Gr1), activités gymniques (Gr4) et artistiques (Gr5) :

- travailler en groupes mixtes et en équipes : la course de relais par exemple
- travailler en groupes mixtes pour la réalisation et la représentation d'enchaînements divers : gym, danse, acrosport…
- travailler et retenir des échauffements spécifiques

Les situations pédagogiques devraient permettre la prise de conscience des sensibilités de chacun (choix négocié des musiques, choix des chorégraphies…)

… et des différences physiques (choix des porteurs , des voltigeurs, de la place des donneurs et receveurs, relayeurs et relayés

Évaluation

Appropriation du sens et de la nécessité des règles

Activités sports-co (Gr6), activités de pleine nature (Gr3), activités sports de raquette (Gr7) et de combat (Gr8) :

- travailler et évoluer en équipes mixtes en adaptant le règlement
- travailler en groupes mixtes dans un environnement incertains (assurage en escalade, équipier en CO...)
- travailler les « doubles mixtes »
- connaître et appliquer les règles de sécurité, reconnaître ses fautes et accepter les décisions arbitrales

Les situations pédagogiques devraient amener les élèves garçons à accepter le jeu avec les élèves filles en reconnaissant leur niveau de pratique.

Établir un climat de confiance mutuelle dans les activités « à risque » sans distinction de sexe.

Évaluation

Assurer sa sécurité et celles des autres et s'engager dans différents rôles sociaux

Les 8 groupes d' APSA :

Travailler et accepter les rôles de juges, de chronométreurs...

- installer le matériel en groupes et sécuriser les agrès
- travailler en groupes pour l'entr'aide et la parade
- arbitrer en binômes mixtes
- reconnaître les fautes et faire accepter les décisions arbitrales
- connaître et appliquer le règlement

Les situations pédagogiques devraient permettre à tous de reconnaître les compétences de chacun et de chacune dans des rôles définis et d'en accepter les décisions sans distinction de sexe.

Évaluation




Proposition d'Activité : DANSE

Programme EPS collège NIVEAU : 1

Compétence attendue :
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en jouant sur les composantes du mouvement, l'espace, le temps et l'énergie.
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances

- La danse est une activité de création, de communication de sens et d'émotion.
- Il y a une complémentarité entre les rôles de danseur et de spectateur.

Connaissances du danseur :

- Les caractéristiques d'un début, d'un développement, et d'une fin dans l'exécution chorégraphique
- La relation entre formes corporelles et émotions.
- La latéralité, les plans , les orientations
- Les nuances dans l'amplitude et la vitesse
- Son rôle au sein d'un groupe
- Ses possibilités expressives

Connaissances du Chorégraphe / aide :

Principes et procédés de composition :
- Organisation des formes, des trajets entre les danseurs
- Orientation dans l'espace scénique
- Unisson, canon, cascade, répétition, questions
- Réponses

Connaissance du Spectateur / juge :

Connaître différents styles de danse, différents mondes sonores et rythmiques
Connaître les critères d'appréciation simples liés à :
- L'état de concentration des danseurs
- La coordination des mouvements et des déplacements entre eux
- Un vocabulaire permettant de communiquer.

Capacités

Le danseur :
- Entre dans un projet de création à partir d'un inducteur, traduit corporellement un état, une émotion, une action en utilisant les différents facteurs inhérents au mouvement pour transmettre une émotion, mémorise les différentes formes corporelles à reproduire

Espace :
- Construit des trajets moteurs précis et s'oriente dans l'espace par rapport au spectateur et en fonction de ses partenaires
- Utilise les orientations variées : les directions, les niveaux, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite)
- Entre en contact corporel simple avec ses partenaires (mains, regard…)

Temps :
- Explore le « vite » et le « lent » par contraste
- Évolue avec autrui au niveau temporel (à l'unisson, en cascade, en canon)
- Agit en concordance avec les traits dominants du monde sonore

Énergie :
- Joue avec différentes qualités de mouvement, utilise le saccadé, le continu du mouvement, le fort et le faible, des gestes explosifs

Le chorégraphe / l'aide :
- Crée avec l'aide de l'enseignant
- Observe, recueille de l'information, s'exprime, démontre, suggère

Le spectateur / juge :
- Analyse la prestation du groupe à partir de critères liés au respect des consignes, à la perception de « l' état de danse » et l'identification du thème choisi
- Distingue les différents éléments de la chorégraphie

Attitudes

Le danseur :
- Participe, ose, propose, fait des choix
- Tient un rôle et accepte de danser devant autrui
- Place son regard, se concentre, se met en « état de danse »
- Prend en compte ses partenaires et le public

Le chorégraphe / l'aide :
- Fait confiance à son imaginaire personnel
- Est à l'écoute, prend en compte les idées de chacun
- Argumente ses choix et ses orientations

Le spectateur / juge:
- Se rend disponible pour la prestation des autres.
- Observe de façon attentive et respectueuse

Liens avec le socle :
Maîtriser quelques éléments des langages artistiques, visuels et musicaux (pilier 5).
Être capable de jugement et d'esprit critique (pilier 6) Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (pilier 6).
Prendre des initiatives (pilier 7).
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6).





FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 1

Compétence attendue :

Connaissances	Capacités	Attitudes

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





EPS

FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 2

Compétence attendue :		
Connaissances	**Capacités**	**Attitudes**

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





GÉOGRAPHIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : des échanges à la dimension du monde

- **Migrations et tourisme dans le monde :**

flux migratoires du Maghreb vers Europe : causes surtout économiques. Quels emplois en Europe ? Quelles attitudes des Européens ? Opposition de certains Européens cf. les manifestations en GB contre les travailleurs étrangers début 2009. La chasse aux immigrés en Italie… Crainte pour leur emploi, leur sécurité. Politique de fermeture de l'Europe.

Mêmes Européens constituent l'essentiel des touristes au Maghreb : mais les contacts avec la population sont peu nombreux ► Peu d'intérêt pour l'autre.

2ème partie : les territoires de la mondialisation

- **Les puissances émergentes :**

mondialisation accentue les disparités entre les territoires et les hommes.

Brésil : région du Sudeste bien intégrée dans la mondialisation, cœur économique du pays dispose de l'essentiel des richesses, sa population a IDH le + élevé.

Le Nordeste, région pauvre, de départ, niveau de développement faible, extrême pauvreté de la majorité de sa population ► mondialisation accentue les différences à l'intérieur des pays. Idem pour la Chine.

- **Les pays pauvres :**

montrer les causes démographiques, politiques, économiques, technologiques du retard de développement ce qui explique aussi les flux migratoires

3ème partie : les territoires de la mondialisation

- **Mondialisation et diversité culturelle :**

uniformisation des comportements alimentaires et vestimentaires = occidentalisation. Cf. les pubs des FTN dans le monde Coca cola partout même dans les bourgades les plus reculées des Andes. L'Oréal en Asie : même produit à Paris ou à Shanghai. Mac Do en Arabie Saoudite mais des salles séparées pour les hommes célibataires et les familles.

- **Diversité culturelle :**

grande diversité linguistique dans le monde mais aujourd'hui l'anglais domine : dans certaines FTN installées en France, les dirigeants ne s'expriment qu'en anglais.

Les publications scientifiques se font en anglais ► les autres langues sont écrasées.

Ressources :

- les manuels d'Histoire et de Géographie 4 ème
- HYPERLINK : http://www.geoportail.fr/





ÉDUCATION CIVIQUE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : l'exercice des libertés en France

- **Les libertés individuelles et collectives :**

le respect de la vie privée, de la différence : travail sur les gens du voyage : nécessité des lieux d'accueil voulus par la loi mais difficiles à mettre en place dans les communes ex. les débats dans la CUS. On peut travailler sur le mode vie et faire accepter la différence.

- **L'usage des libertés et exigences sociales :**

lrespect des libertés des autres. On peut partir de l'exemple d'une classe, voir ce qui permet de vivre ensemble.

2ème partie : Droit et justice en France

- **La justice garante du droit :**

étude du fonctionnement de la justice, notamment la reconnaissance des droits d'un accusé permet de montrer la nécessité d'un état de droit = respect. Pas de justice personnelle.

- **La justice des mineurs :**

montrer la responsabilité civile et pénale d'un collégien permet d'aborder l'importance du respect de l'autre à partir d'un cas local de violence, de discrimination…

Ressources :

- www.education.gouv.fr
- www.eduscol.education.fr
- Les institutions de la France 5ème République, B de Gunten, A. Martin, M. Niogret, Nathan (mise à jour annuelle)
- Themis, association pour l'accès aux droits des enfants et des jeunes : themis3@wanadoo.fr
- Halde, haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité : www.halde.fr
- Licra : mpiccoletti@yahoo.fr







HISTOIRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : l'Europe et le monde au XVIIIème siècle

- **L'Europe au début du XVIIIème siècle ► les grands courants d'échanges :**
commerce triangulaire à partir d'une carte des empires coloniaux et des échanges : ► traites négrières : hommes = marchandise, à mettre en relation avec économie de plantation.
- **Europe des Lumières :**
remise en cause de la société d'ordres = société inégalitaire, remise en question des privilèges. Rousseau « du contrat social ».
- **Les traites négrières et l'esclavage :**
aux EU, majorité considère les Noirs comme inférieurs ex. Jefferson. On peut travailler sur le Code noir de 1685 pour la France, qui définit le statut, les conditions de l'esclave et les sanctions quand il ne les respecte pas.
- **Les difficultés de la monarchie sous Louis XV :**
aspiration à des réformes politiques et sociales : égalité, liberté, refus de l'arbitraire : début de la déclaration d'indépendance des EU. Etude des cahiers de doléances qui demandent l'abolition des privilèges.

2ème partie : la Révolution et l'Empire

- **1789-1791 :**
déclaration des droits de l'homme et du citoyen prévoit l'égalité politique mais choix du suffrage censitaire en 1791 ne permet pas la mise en place de l'égalité entre les citoyens.
Décret du 28 septembre 91 maintient l'esclavage dans les colonies, autre limite à l'égalité.
La Terreur abolit l'esclavage mais Napoléon Bonaparte le rétablit en 1802 : on peut rappeler la lutte menée par Toussaint Louverture.
- **En 1801 :**
le concordat établit la paix religieuse. Différents éléments permettent de montrer la lutte pour le respect des autres, pour l'égalité dont on exclut les esclaves
- **La révolution et les femmes :**
participation active aux journées révolutionnaires : octobre 1789, clubs patriotiques mais les droits politiques ne leur sont pas accordés, le suffrage censitaire ou universel n'est que masculin. Personnage à étudier : Olympe de Gouges et « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne ». Un texte de Condorcet, rare homme à défendre les mêmes droits pour les hommes et les femmes. Code civil (1803-1804) maintient la femme dans une situation d'infériorité = « éternelle mineure ».
- **Carte de l'Europe :**
redessinée par Congrès de Vienne. Exemple : Pologne partagée entre Prusse et Russie disparaît = le non respect des peuples.

3ème partie : le XIXème siècle

- **Paris rénové par Haussmann :**
ouvriers repoussés vers périphérie, surtout Est = ségrégation sociale et spatiale.
A partir des caricatures de Daumier + « Les Misérables » de V. Hugo : montrer les différentes classes sociales : les inégalités.
- **1815-1914 : pouvoir = fait des hommes**
1848 : suffrage universel masculin = inégalités H/F
1848 : abolition de l'esclavage par la France
1882 : École obligatoire pour les garçons et les filles néanmoins des programmes différents (garçons apprennent le rôle de futur soldat, les filles la couture = stéréotypes de l'époque)
- **Affaire Dreyfus : antisémitisme**
déni de justice, opposition entre 2 systèmes de valeurs mais en 1906 = réhabilitation de Dreyfus = victoire des droits de l'homme
- **Affirmation des nationalismes = droit des peuples :**
1848 : printemps des peuples, réprimé = échec de la reconnaissance du respect de la différence.
- **Les colonies : conquête = exploitation et domination des peuples :**
Métropole impose sa culture, ses valeurs cf. les écoles en Afrique
Une des causes de la colonisation le devoir de l'homme blanc : « civiliser les peuples inférieurs »
R. Kipling « le fardeau de l'homme blanc »
Les colonisés n'ont pas les mêmes droits que ceux de la métropole : travail forcé, code de l'indigénat, les zoos humains…

Ressources :
- les manuels d'Histoire et de Géographie 4 ème



4

Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Étude de la langue

Approfondissement des notions de grammaire et d'orthographe pour développer et affiner les compétences dans le domaine de l'expression du "moi" et des sentiments.

La lecture

La littérature puise dans les mêmes époques que celles étudiées en Histoire.

Exemples :

Le théâtre de l'époque des rois absolus

On peut expliquer l'injustice et la frivolité du système, en particulier pour les écrivains, graciés ou châtiés selon le bon vouloir du roi.

Les textes de critique sociale du XVIIIème siècle

Phase de remise en cause du pouvoir absolu ; les philosophes veulent éveiller l'esprit critique et faire respecter les nouvelles valeurs françaises de liberté, d'égalité et de fraternité. On peut faire référence à d'autres civilisations pouvant servir de modèles : utilisation du regard de l'étranger pour enrichir son propre point de vue. On pourra se servir également de la Déclaration des Droits de l'Homme.

Le roman ou nouvelles du XIXème siècle

On peut montrer ici la difficulté des conditions de vie dans la campagne française (Maupassant) ou celles des bas-fonds de la société anglaise (Dickens), sociétés basées sur le pouvoir des plus riches.

L'expression écrite et orale

Possibilité de proposer une écriture collective, d'organiser des débats afin de mettre en pratique les règles nécessaires au respect et à la tolérance.





ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

En 5ème les élèves ont appris à identifier les différents types d'images, en 4ème ils devront être capables d'analyser et d'interpréter ces dernières. Ils devront être sensibilisés aux codes utilisés et aux rapports existant entre les images et la réalité.

Le programme s'organise selon trois ensembles où interagissent la pratique et la culture

- La nature et les modalités de production des images
- Les images et leurs relations au réel, au temps et à l'espace
- Les images dans la culture artistique et l'histoire des arts

Ces trois ensembles permettent d'explorer les propriétés matérielles, plastiques, iconiques et sémantiques des images.

La nature et les modalités de production des images

- La ressemblance, la vraisemblance
- L'imitation, l'interprétation
- La déformation, l'exagération, la distorsion

Les images dans la culture artistique et l'histoire des arts

- L'image unique, séquentielle, sérielle, multiple
- La reproduction : estampe, impression, photographie, image numérique

Les images et leurs relations au réel, au temps et à l'espace

- Les relations poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques, métonymiques
- La matérialité et la virtualité
- La durée, la vitesse, le rythme : montage, découpage, ellipse

Les processus séquentiels fixes et mobiles : B.D, roman-photo, cinéma, vidéo.

Les images dans la culture artistique et l'histoire des arts

- Les supports et lieux de diffusion des images
- L'art acteur et témoin de son temps

Les images et les pouvoirs.

Compétences attendues en fin de 4 ème

En fin de 4 ème, les élèves sont capables de cerner la nature d'une image, de l'analyser, de l'interpréter. Ils utilisent de façon pertinente le vocabulaire adéquat. Ils ont acquis une maîtrise certaine des technologies numériques et leur culture artistique s'est enrichie de sorte qu'ils n'en restent plus à une lecture superficielle des images.

Ils ont un comportement autonome et responsable qui leur permet de prendre des initiatives, d'organiser et de gérer un travail, de faire preuve de curiosité envers l'art sous toutes ses formes, de travailler en équipe. Ils doivent arriver à argumenter, à débattre, à écouter, à accepter les divergences d'opinions.

[Programme Histoire des Arts]

Les XVIIIème et XIXème siècles.



4 ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Quelques « collages » sont présentés.
On part des canivets , technique des papiers découpés répandue au XVIIIème siècle qui se faisait sur du parchemin à l'aide d'un canif appelé canivet.

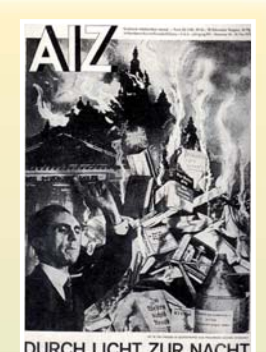
L'oeuvre de John Hartfield
Analyse des documents (nature de ces derniers, techniques utilisées, interprétation, points communs, divergences, les replacer dans le contexte historique etc…) Définition des termes canivet, photomontage. Les élèves auront une recherche sur les canivets et sur Heartfield à faire.
Interprétation des œuvres d'Hartfield, ce qu'elles dénoncent…

Sujet proposé : Un photomontage militant.
Il s'agit de dénoncer un des maux propres à notre époque par le biais du photomontage. Cet exercice peut être réalisé soit à l'aide de ciseaux et de colle soit en exploitant les appareils numériques, (logiciel photoshop pour la création d'un collage virtuel.)
Et comme « le poids des mots » a une importance aussi indéniable que « le choc des photos », un slogan, voire un petit texte explicatif sera à concevoir et devra figurer dans la proposition.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Papier_découpé : silhouettes et papiers découpés John Heartfield résultats d'images sur le net.



Justicia, Novembre 1933



De la lumière à la nuit, 19 août 1933



« Là où il va , c'est la faim, la guerre, l'incendie qu'il sème »



La plus belle réussite du capitalisme, mars 1932



Auteur anonyme, or gratté sur verre, canivet fin XVIII ème s.

Benjamin Dumur, canivet, Char, chasseur et lévrier, 1858 -1915





Canivet, image pieuse de la fin du XIX ème s. Alsace

On arrive au début du XXème, autre époque, nouvelle technique…
Des collages et des photomontages à partir de photographies sont montrés.

Un beau trio. Carte postale représentant Poincaré, le tsar Nicolas II et George V. alliés contre l'Allemagne lors de la Première Guerre mondiale.



MATHÉMATIQUES

L'un des objectifs est de faire émerger progressivement, sur des exemples, la notion de fonction (...). Les exemples mettant en jeu des fonctions sont issus de situations concrètes ou de thèmes interdisciplinaires.
Pour les séries statistiques, l'étude des paramètres de position est poursuivie : médianes et quartiles.
(...) L'éducation mathématique rejoint ici l'éducation du citoyen : prendre l'habitude de s'interroger sur la signification des nombres utilisés, sur l'information apportée par un résumé statistique.
De même, c'est pour permettre au citoyen d'aborder l'incertitude et le hasard dans une perspective rationnelle que sont introduits les premiers éléments relatifs à la notion de probabilité.

LANGUES VIVANTES A2

RÉCEPTION / PRODUCTION /INTERACTION

Anglais A2►B1

- Réagir en anglais dans les situations courantes de la vie de classe
- Se débrouiller dans les situations courantes de la vie quotidienne et réaliser des micro tâches
- Se débrouiller lors d'un voyage à l'étranger
- Prendre la parole pour informer ou justifier et convaincre

Allemand A2

- Réaliser des micro tâches liées à la vie quotidienne
- Découvrir le monde germanophone actuel

Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

L'étude de la langue privilégie et approfondit la grammaire, l'orthographe et le domaine lexical pour se mettre en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture imposées.
Les notions lexicales acquises permettent une réflexion personnelle et collective dans des domaines touchant au respect et à la différence :

- le temps et le souvenir
- la violence des sentiments
- l'engagement
- la réflexion et le questionnement
- l'homme et la société

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Arts Plastiques

Année de consolidation des connaissances et élargissement des compétences :

- la prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre
- l'expérience sensible de l'espace
- l'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique et l'histoire des arts

À l'issue de la 3ème les élèves possèdent une culture artistique et ils sont responsables, autonomes, curieux, ouverts.

GÉOGRAPHIE

1ère partie : habiter la France.
Thème 1 : de la ville à l'espace rural, un territoire sous influence urbaine.
Thème 3 : le territoire national et sa population.
2ème partie : aménagement et développement du territoire français.
Thème 2 : l'organisation du territoire français : disparités et inégalités sur le territoire national.
3ème partie : la France et l'Union Européenne.
Thème 1 : l'Union Européenne, une union d'États : Droits de l'homme, espace Schengen : les gens du voyage. Le plombier polonais.
4ème partie : la France et l'Union Européenne.
Thème 1 : la France, une influence mondiale : les territoires ultramarins.

ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

Travailler ensemble (filles et garçons) et s'accepter dans :

- l'organisation et fonctionnement du corps humain et l'acquisition d'une sensibilité artistique
- l'appropriation du sens et de la nécessité des règles
- la nécessité d'assurer sa sécurité et celle des autres et en s'engageant dans différents rôles sociaux

Respect mutuel et acceptation de toutes les différences en 3ème

TECHNOLOGIE

Analyse des réponses actuelles au besoin.
Déterminer les utilisateurs.
Visite des musées techniques, d'anciennes installations.
Organisation de la production.
Organiser le partage des activités.

SCIENCES de la VIE et de la TERRE

Diversité et unité des êtres humains :

- Chaque individu présente des caractères de l'espèce (unité avec des variations qui lui sont propres (diversité)

Risques infectieux et protection de l'organisme :

- Comprendre les mécanismes infectieux pour mieux se protéger et protéger l'autre en adoptant une attitude responsable

Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement :

- Sujets choisis et traités librement par les élèves permettant ainsi de développer la responsabilité individuelle et collective vis à vis des autres dans des questions de santé, et de développement durable

HISTOIRE

1ère partie : un siècle de transformations scientifiques.
Thème 1 : les grandes innovations scientifiques et technologiques : évolution d'un aspect de la médecine et son impact sur la société.
Thème 2 : l'évolution du système de production et ses conséquences sociales : histoire d'un siècle d'immigration en France.
2ème partie : guerres mondiales et régimes totalitaires.
Thème 1 : la 1ère guerre mondiale : vers une guerre totale. Génocide des Arméniens, nouvelle carte de l'Europe.
Thème 2 : les régimes totalitaires dans les années 1930 : des régimes de terreur, d'exclusion.
Thème 3 : la seconde guerre mondiale, une guerre d'anéantissement : génocide des Juifs et des Tziganes.
3ème partie : une géopolitique mondiale.
Thème 1 : la guerre froide : ONU.
Thème 2 : des colonies aux États nouvellement indépendants : Algérie.
Thème4 : le monde depuis le début des années 1990 : persistance des conflits au MO, les menaces terroristes.
4ème partie : la vie politique en France.
Thème 1 : la République de l'entre-deux-guerres : victorieuse et fragilisée. Front populaire.
Thème 2 : effondrement et refondation républicaine : le régime de Vichy, programme du CNR.
Thème 3 : De Gaulle et le nouveau système républicain : crise de mai 1968.
Thème 4 : la 5ème République à l'épreuve de la durée : adaptation de la législation aux demandes de la société.

ÉDUCATION CIVIQUE

1ère partie : la République et la citoyenneté.
Thème 2 : nationalité, citoyenneté française et citoyenneté européenne.
Thème 3 : le droit de vote : le droit de vote des femmes, des étrangers.
2ème partie : la vie démocratique.
Thème 3 : l'opinion publique et les média : diversité et rôle des médias.
3ème partie : la défense et la paix.
Thème 1 : la recherche de la paix, la sécurité collective, la coopération internationale : TPI, CPI.

PHYSIQUE-CHIMIE

Attitudes développées par l'enseignement de la physique-chimie au collège :

- observation des règles élémentaires de sécurité, respect des consignes
- respect de soi et des autres
- responsabilité face à l'environnement

Le travail en équipe suppose de savoir :

- écouter
- communiquer
- faire valoir son point de vue
- argumenter dans le respect des autres

La physique chimie participe à la construction d'un « mode d'emploi de la science et de la technique » afin que les élèves puissent comprendre et intervenir ultérieurement de façon éclairée, dans les choix politiques, sociaux, voire d'éthique. Cette éducation débouche naturellement sur l'apprentissage de la sécurité, sur la sauvegarde de la santé, sur le respect de l'environnement.





MATHÉMATIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Extraits du programme :

« **1. Organisation et gestion de données**

L'un des objectifs est de faire émerger progressivement, sur des exemples, la notion de fonction (…). Les exemples mettant en jeu des fonctions sont issus de situations concrètes ou de thèmes interdisciplinaires.

Pour les séries statistiques, l'étude des paramètres de position est poursuivie (…). L'éducation mathématique rejoint ici l'éducation du citoyen : prendre l'habitude de s'interroger sur la signification des nombres utilisés, sur l'information apportée par un résumé statistique. De même, c'est pour permettre au citoyen d'aborder l'incertitude et le hasard dans une perspective rationnelle que sont introduits les premiers éléments relatifs à la notion de probabilité.

Connaissances et capacités

1.1. Notion de fonction

- Déterminer l'image d'un nombre par une fonction déterminée par une courbe, un tableau de données ou une formule

1.2. Fonction linéaire, fonction affine

- Lire et interpréter graphiquement les coefficients d'une fonction linéaire et affine représentée par une droite

1.3. Statistique

- Caractéristique de position : moyenne, médiane
- Approche de caractéristiques de dispersion
  - déterminer des valeurs pour les premiers et troisièmes quartiles et en donner la signification
  - déterminer son étendue

1.4. Notion de probabilité

- comprendre et utiliser des notions élémentaires de probabilité
- calculer des probabilités dans des contextes familier »

Proposition d'activités

Probabilité d'apparition d'un gène, loterie génétique, etc...





MATHÉMATIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Proposition d'activités

Probabilité d'apparition d'un gène, loterie génétique, etc...

Exemple : Maths et SVT

Pour recevoir du sang lors d'une transfusion, on tient compte de deux critères : le groupe (A, O, B ou AB) et le rhésus (+ ou -). Ces deux tableaux indiquent les compatibilités :

Compatibilité ABO				
Type du receveur	Type de sang recevable			
	O	A	B	AB
O	x			
A	x	x		
B	x		x	
AB	x	x	x	x

Compatibilité Rh		
Type de rhésus	Type de sang recevable	
	Rh^+	Rh^-
Rh^+	x	x
Rh^-		x

1. Pourquoi d'après ces tableaux, les AB + sont-ils appelés des receveurs universels et les O - des donneurs universels ?

2. Voici la répartition des groupes sanguins dans la population française :

O^+	O^-	A^+	A^-	B^+	B^-	AB^+	AB^-
37%	6%	39%	6%	7%	2%	2%	1%

On a besoin de sang pour soigner un receveur AB + qui est malade. Un donneur se présente et on considère l'évènement Y : « le sang du donneur est compatible avec celui du receveur ».

Déterminer p(Y).

3. Reprendre la question précédente si le receveur malade est :

- a) AB -
- b) O -





LANGUES VIVANTES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Anglais

- S'excuser pour un retard ou une absence (respect du groupe classe)
- Demander de l'aide (respect de soi)
- Demander une permission (respect de l'autre)
- Demander et donner des informations simples sur la santé
- Comprendre un échange serveur-client
- Comprendre une conversation téléphonique sur un sujet familier
- Comprendre des sentiments, espoirs et promesses formulées dans une langue courante
- Comprendre dans un récit de voyage, la description d'événements et de sentiments
- Expliquer en quoi une chose nous plaît ou nous déplaît, donner une opinion
- Écrire une lettre pour décrire ce qu'on souhaite faire et expliquer pourquoi

---

- Diversité ethnique aux États-Unis
- Les soirées et sorties des jeunes aux États-Unis
- La découverte de l'Australie

Allemand

Réaliser des micro tâches liées à la vie quotidienne :

- contacter par email un correspondant
- rédiger une petite annonce
- suivre des recettes de cuisine allemande et du monde
- se renseigner sur une personne et son état de santé, ses goûts
- apprendre à connaître les règles de politesse du pays
- décrire et discuter du look de quelqu'un : respect des différences
- se renseigner sur un site touristique à visiter
- ...

Découvrir le monde germanophone actuel :

- les ateliers cuisine en Allemagne
- die Jugendkunstschule
- der Römerpark Xanten
- fêtes et traditions médiévales à Nuremberg





Maîtrise du LANGAGE & de la LANGUE FRANÇAISE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Lire ▪ Écrire ▪ Dire ▪ Se Dire

L'argumentation

C'est l'axe principal de la classe de troisième.

Il s'agit d'apprendre à présenter ses arguments, à produire un raisonnement riche et construit.

On comprendra que le fait de savoir présenter des arguments peut soutenir chacune des thèses et pas uniquement celle à laquelle on adhère.

L'opposition, la concession permettent d'accepter d'autres points de vue.

Pour exemple, on étudiera un essai ou un conte philosophique.

La poésie lyrique

Importance de l'expression personnelle.

L'autobiographie

Chacun à des choses à dire ; respect de la vie de chacun.

La littérature engagée

Comment la littérature et la langue peuvent soutenir des idées et réellement convaincre (Victor Hugo au XIX ème siècle, Guillaume Apollinaire au XX ème, ...).

La littérature "de guerre"

Textes des résistants, témoignages de la seconde guerre mondiale en lien avec l'autobiographie et parfois la littérature engagée.

Le théâtre du XIX ème ou XX ème siècle

Le théâtre du XIX ème ou du XX ème siècle a souvent une dimension politique.

On peut étudier Antigone de Jean Anouilh qui pose la question du choix entre l'acceptation et la résistance et aborde l'importance des valeurs humaines.





ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

La classe de 3ème est une année de consolidation des connaissances et d'élargissement des savoirs et des savoir-faire plastiques.

Le programme s'organise selon trois ensembles où interagissent la pratique et la culture

- La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre
- L'expérience sensible de l'espace
- L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique et l'histoire des arts

Ces trois ensembles permettent d'explorer les propriétés de l'espace.

La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre

- L'espace et le temps comme éléments constitutifs de l'œuvre : œuvre in situ, installation, environnement ; durée, pérennité, instantanéité
- L'espace de présentation de l'œuvre : rapport entre l'échelle de l'œuvre et l'échelle du lieu, accrochage, mise en scène, éclairage
- L'espace scénographique et ses composants : espace scénique, profondeur, corps, lumière, son

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

- L'espace perçu et l'espace représenté : point de vue fixe et point de vue mobile
- L'espace scénique : frontal, central, englobant, déployé
- L'implication du corps de l'auteur dans l'élaboration de l'œuvre : geste, posture, performance

La relation volontaire ou contrainte du spectateur avec l'œuvre : être devant, dedans, tourner autour, déambuler.



L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique et l'histoire des arts

- L'espace culturel de l'œuvre dans ses dimensions, sociales et politiques : symbolisation, engagement de l'artiste, œuvre de commande, œuvre publique, mécénat
- L'insertion de l'architecture dans son environnement, intégration, domination, dilution, marquage
- L'œuvre d'art et sa réception par le spectateur

Compétences acquises en fin de 3 ème

En fin de 3 ème, les élèves ont mené une réflexion sur l'espace ils sont en mesure de le décliner de différentes façons dans une production, ils peuvent en modifier la perception. Ils sont aptes à produire un travail artistique impliquant le corps. Ils maîtrisent les technologies numériques et en usent à des fins de création. Ils possèdent une culture artistique et ils sont responsables, autonomes, curieux, ouverts.

[Programme Histoire des Arts]

Le XXème siècle et notre époque.





ARTS PLASTIQUES

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Sujet proposé : faire œuvre de mémoire

Il s'agit de réaliser une installation à partir de matériaux bruts, de photographies, d'objets divers et d'écrits autour du thème : **"Que reste t-il de mes années passées au collège, quels liens ai-je tissé avec autrui et il faudra choisir et évoquer une personnalité du monde des lettres découvertes au cours du cursus et en faire l'hommage".**

Pour les années au collège il faudra réfléchir sur les traces qu'il faut en laisser, quels sont les éléments susceptibles d'être emblématiques? A chaque élève de trouver un dispositif. Les intentions, les choix devront être exposés et expliqués.

Tout élément (matériau, objet, photographie) doit être porteur de sens et donc pertinent par rapport au message que l'on veut faire passer.

Un travail graphique peut être présenté en complémentarité avec l'installation.

Il faudra évoquer la ou les personnalités choisies, leur œuvre…

Autre exercice possible

En hommage à tous les « Mozart » qui ont été assassinés au cours des conflits du XX° et de ce XXI° siècle commençant, un « arbre de vie » qui prendra place dans le collège ou lorsque c'est possible dans les espaces verts du collège sera à concevoir.

Cet exercice se fera par binôme.

Dans un premier temps des planches présentant des croquis, des dessins, des explications de son projet seront à proposer.

Il s'agira de réfléchir sur la forme, l'échelle, l'endroit où se situera cet « arbre de vie ».

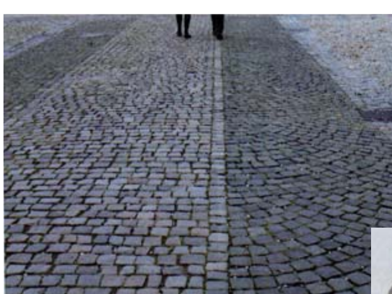
Dans un deuxième temps on passera de la conception à l'élaboration du projet et à son installation.

(Une recherche sur le thème de l'arbre de vie sera à faire, le mythe sera présenté. Le passage de la Bible où il est évoqué pourra être donné)

L'arbre de vie de Klimt bien qu'étant une œuvre picturale pourra être montrée et analysée.)

D'après l'article d'Art Presse, avril1993, n°79

Travail de mémoire



Jochen Gerz, La place du monument invisible, "Monument contre le racisme", Sarrebrück, 1993

L'un des 2160 pavés qui constituent le "Monument contre le racisme". L'inscription du nom du cimetière juif est retournée à l'intérieur. 13 x 12,2 cm

Le monument est constitué de 2160 pierres. Jochen Gertz invité à enseigner à Sarrebrück à l'école des Beaux-arts à partir d'avril 1990 avait proposé à ses élèves de travailler sur le thème de l'absence. Le lieu choisi fut l'allée du château de Sarrebrück. Les étudiants devaient enlever les pavés de nuit et graver dessous le nom de cimetières juifs existant au début du III ème Reich.

Christian Boltanski et la fragilité du souvenir

Christian Boltanski : (1944-,) artiste français à l'œuvre multiple, photographies, vidéo, installation, cinéma, qui fait appel à la mémoire individuelle et collective. Fils d'un père juif, le souvenir de la période nazie marque son travail.

Le Lac des morts est une partie de « Réserve », qui fait allusion aux entrepôts dans lesquels les nazis remisaient les effets des déportés.

C'est en 1988 que le vêtement apparaît en tant que matériau dans ses œuvres.

Avec les **Suisses morts**, c'est sur la violence de toute mort que l'artiste réfléchit.



Les Suisses morts, 1990

Lac des morts, 1990





GÉOGRAPHIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : habiter la France

- **Thème 1 : de la ville à l'espace rural**

La périurbanisation. Parfois des conflits entre les ruraux et les nouveaux résidents qui ont des visions différentes de la ruralité. Cf. les procès intentés à cause du chant du coq ou des cloches de l'église.

La mixité sociale : le programme national de rénovation urbaine vise à restructurer les grands ensembles dans les quartiers sensibles : habitat, équipements publics pour désenclaver et favoriser la mixité sociale qui est un enjeu majeur. Programme en retard dans l'application de ses objectifs, loi SRU pas appliquée partout, les logements sociaux sont insuffisants.

- **Thème 3 : le territoire national et la population**

Les flux migratoires. La France un vieux pays d'accueil, une population métissée, on peut faire comprendre cela en partant des noms des élèves et ainsi aborder les différentes vagues d'immigration ainsi que l'élargissement géographique. Étudiez ; les régions d'accueil des immigrés en France, exemple : l'Alsace

2ème partie : aménagement et développement du territoire français

- **Thème 2 : disparités et inégalités sur le territoire national**

Les contrastes territoriaux : à partir de cartes sur les allocataires du RMI, du revenu imposable, de l'accès au haut débit, aux soins…montrer les grandes disparités territoriales et la nécessité de l'effort national pour donner à tout un chacun les mêmes possibilités de réussite. On peut utiliser à ce moment le thème des quartiers « sensibles » et faire le lien avec l'absence ou l'insuffisance de mixité sociale.

3ème partie : la France et l'Union Européenne

- **Thème 1 : l'UE, une union d'états**

Un territoire en construction : quelles frontières ? Adhésion de la Turquie ? Le référendum de 2005 et tout le débat autour du plombier polonais. Craintes suscitées par la méconnaissance de l'autre et la mise en place d'une Europe surtout économique, libérale et qui refuse l'Europe sociale.

Europe forteresse, pas de réelle politique migratoire : Europe de plus en plus multiculturelle visible surtout dans les villes où intégration et cohésion fonctionnent plus ou moins bien alors que le respect des droits de l'homme est l'une de ses valeurs fondamentales.

Les gens du voyage : la situation des Roms en Roumanie et en Europe : discrimination, rejet.

4ème partie : le rôle mondial de la France et de l'Union Européenne

- **Thème 1 : La France dans le monde**

Les territoires ultramarins : étude de la population guadeloupéenne : dynamiques démographiques, origines ethniques et des différences sociales persistantes cf. les événements de fin 2008-2009 à partir des articles des journaux et des photos. A mettre en parallèle avec les ultramarins présents en métropole qui y sont « des Français entièrement à part » Aimé Césaire, qui y souffrent de discriminations : emplois, logements. Ces mêmes territoires qui permettent à la France d'être présente partout dans le monde.

Ressources :

- les manuels d'Histoire et de Géographie 3 ème
- "Ces Alsaciens venus d'ailleurs", sous la direction d'Yves Frey, éditions place Stanislas, 2009
- http://www.geoportail.fr/
- http://www.clionautes.org/
- http://www.touteleurope.fr/europe.web
- http://www.diact.gouv.fr
- http://www.insee.fr
- http://www.territoires.gouv.fr/
- http://www.vill.gouv.fr/index.htm





HISTOIRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : un siècle de transformations scientifiques, technologiques, économiques et sociales

- **Thème 1 : médecine**

Le clonage exemple : Dolly 1er mammifère cloné. Peut-on envisager le clonage humain ? Étudier les positions de l'ONU, de l'UE de la France sur ce sujet. Montrer que le clonage est contraire au respect des hommes et des différences.
Médecine : voir les progrès de la psychiatrie : meilleure prise en compte des malades, moins d'enfermement = acceptation de l'autre différent. Voir aussi que la psychiatrie a été et est encore utilisée par des régimes totalitaires comme l'URSS ou actuellement la Chine. La psychiatrie permet d'annihiler la volonté de l'autre de le «normaliser» et donc de refuser d'entendre et d'accepter ses positions différentes, opposées au régime en place. Écrits de Soljenitsyne, les manifestants de Tiananmen.

- **Thème 2 : immigration en France**

À partir de l'étude des origines des élèves d'une classe (parents, grands parents) on peut montrer l'ancienneté et de plus en plus le cosmopolitisme de l'immigration. Rappeler les conditions de travail, de vie des immigrés notamment lors de la reconstruction après la 1ère guerre mondiale (ex. Reims et l'arrivée de nombreux Espagnols) ou pendant les Trente Glorieuses : population métissée.

2ème partie : guerres mondiales et régimes totalitaires

- **Thème 1 : génocide des Arméniens**

Rappeler les points importants de 1915, montrer que 2/3 des Arméniens sous autorité ottomane ont péri au nom de la pureté raciale de l'Etat turc voulu par les « jeunes Turcs » = déni de l'autre.
Nouvelle carte de l'Europe : droit des peuples à disposer d'eux-mêmes. Exemple de la Yougoslavie = Slaves du Sud mais Slovènes, Croates, Bosniaques, Serbes, Monténégrins ont une histoire différente, la cohabitation est difficile d'autant que le nouvel Etat n'a pas de structure fédérale.
La carte de 1924 montre l'existence de nombreuses minorités nationales, aux revendications non satisfaites. Voir surtout le cas de Dantzig, ville allemande détachée de l'État allemand, sous contrôle SDN. Non respect de la volonté nationale contient en germe d'autres conflits.

- **Thème 2 : les régimes totalitaires dans les années 30**

Des régimes de terreur, d'exclusion. Par essence = régimes non respectueux de l'autre.
On peut partir du témoignage d'Eugénia Guinzbourg de la vie d'un camp de la Kolyma pour aborder la déshumanisation dans les camps du goulag, ou le roman de Soljenitsyne « une journée d'Ivan Denissovitch ». On peut aussi utiliser les lois de Nuremberg pour insister sur l'exclusion et donc la négation du respect dû à l'autre, ou la politique d'euthanasie mise en place à partir de septembre 1939 à l'encontre des handicapés dans l'Allemagne nazie ainsi que l'idéologie raciste qui sert la volonté d'expansion, la constitution d'un espace vital en Europe centrale aux dépens des Slaves classés comme des sous-hommes, utilisables à merci.

- **Thème 3 : la seconde guerre mondiale**

Le génocide des Juifs. On peut utiliser le témoignage de Primo Levi, pour étudier le fonctionnement d'Auschwitz et la mise en œuvre de la solution finale.
Idem pour les Tziganes avec le témoignage du général A. Rogerie sur l'extermination des Tziganes à Auschwitz en août 1944.

Ressources :

- les manuels d'Histoire et de Géographie 3 ème
- Soljenitsyne : une journée d'Ivan Denissovitch, 1962
- Soljenitsyne : le chêne et le veau, Esquisses de la vie littéraire, Le Seuil, Paris, 1975
- Général André Rogerie, Le Patriote résistant, Fédération nationale des déportés et internés résistant et patriotes, août 2004
- Evguenia Guinzbourg, Le Vertige, Le Seuil, Paris, 1967
- Hélène Berr, Journal, Tallandier, 2008
- Manuel de SES seconde, pour la société française
- www.herodote.net/
- www.clionautes.org/





HISTOIRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

3ème partie : une géopolitique mondiale

- **Thème 1 : l'ONU**

La déclaration universelle des droits de l'homme 1948 : étude plus particulière des articles 1, 2, 3, 7, 12, 13 car ils rappellent des droits fondamentaux, inhérents à la nature humaine et permettent de réaffirmer le respect et l'acceptation de l'autre.

- **Thème 2 : des colonies aux États indépendants**

Algérie : guerre menée par le FLN contre la France pour l'indépendance au nom du droit des peuples, du respect. En 1962, que fait l'Algérie de son indépendance ? Respecte-t-elle les droits de chacun ? C'est le FLN qui est au pouvoir, il met en place un régime autoritaire avec parti unique, emprisonnement voire liquidation des opposants politiques = attitude peu conforme au respect de l'autre.

- **Thème 3 : Monde depuis années 90**

Persistance des conflits au Moyen Orient : se pose le problème de l'acceptation de l'autre en Palestine, les conflits qui opposent Israéliens et Palestiniens depuis 1948. Pendant des décennies l'OLP a lutté pour la disparition de l'État israélien, aujourd'hui Israël n'envisage pas la création d'un État palestinien indépendant. Ce refus d'accepter l'autre est responsable des souffrances des populations et est utilisé par les réseaux terroristes pour mener la lutte contre l'Occident et les EU en particulier.

4ème partie : la vie politique en France

- **Thème 1 : le Front populaire**

Grève de mai juin 36 : des photos d'occupation d'usine, l'analyse de Simone Weil parue dans « la révolution prolétarienne » montrent la joie des ouvriers. Ces grèves spontanées montrent l'espoir des ouvriers de reconquérir leur dignité, une considération sur les lieux de travail.
Les caricatures qui paraissent en 1936 comme celles de Dubosc ou G. Hautot montrent les oppositions sociales et les préjugés des classes aisées qui sont éloignés du respect de l'autre. On peut aussi utiliser l'antisémitisme de l'extrême droite et les attaques violentes à l'encontre de Blum, Salengro.

- **Thème 2 : effondrement et refondation de la République**

Le régime de Vichy : étude de l'affiche de propagande « la maison France » qui définit de nouveaux principes qui reposent sur l'exclusion, la xénophobie et l'antisémitisme. Compléter par les statuts des Juifs mis en place par Vichy sur son initiative (demande allemande à partir de 1942), et qui permettent de les exclure car ils sont réticents à l'assimilation. Voir aussi la commission de révision des naturalisations, crée en juillet 1940, qui remet en cause celles du 10 août 1927 et qui retire la nationalité française à 15154 personnes.

On peut aussi utiliser la torture utilisée par les miliciens contre les résistants

La refondation de la République

le programme du CNR qui cherche à rétablir la démocratie la plus large en réaffirmant les droits fondamentaux et notamment le respect de la personne humaine et l'égalité absolue de tous devant la loi.
La possibilité pour tous les enfants de bénéficier de l'instruction et d'accéder à la culture la plus développée et ainsi de favoriser l'égalité. Le CNR veut mettre en place une véritable démocratie économique et sociale qui donne les lois sociales de 1945-46 : sécurité sociale ; retraite par répartition, comités d'entreprise. Ces mesures doivent permettre à chaque famille d'assurer sa sécurité, sa dignité et la possibilité d'une vie pleinement humaine = respect dû à chaque personne.
Également le droit de vote des femmes le 21 avril 1944 confirmé par ordonnance en octobre 1944.

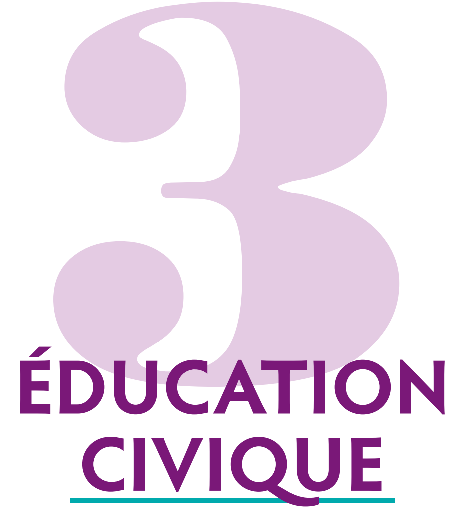
- **Thème 3 : crise mai 68**

Refus de la société de consommation = aliénation « métro, boulot, dodo », dénonciation du travail à la chaîne, avec l'augmentation des cadences de production. Certains militent pour l'autogestion comme une réponse aux méthodes de production fordistes.

- **Thème 4 : adaptation de la législation aux demandes sociales**

Droits des femmes se sont développés depuis 1958, les lois vont vers l'égalité entre hommes et femmes ; on peut rappeler qques grandes dates comme 1966, elle n'a plus besoin de l'autorisation du mari pour travailler, 1967 : loi Neuwirth autorise la contraception. 1970 l'autorité parentale remplace la notion de chef de famille. 1975 : vote loi Veil = légalisation de l'IVG, du divorce par consentement mutuel. 1983 : loi sur l'égalité professionnelle, 1985 : l'enfant peut porter le nom de sa mère ; 2000 : loi sur la parité en politique, 2006 loi sur le renforcement de la prévention et de la répression des violences conjugales. Ces lois doivent permettre l'égalité entre hommes et femmes, mais ce n'est pas encore la réalité. Il est possible d'étudier la répartition des tâches ménagères dans un couple ou la faible représentation des femmes dans les instances dirigeantes des entreprises, si F. Parisot dirige le Medef cela ne doit pas faire illusion !





ÉDUCATION CIVIQUE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

1ère partie : la République et la citoyenneté

- **Thème 2 : nationalité et citoyenneté**

Droit du sol, cf. Ernest Renan. Nationalité donne des droits politiques, alors que les droits économiques et civils sont accordés à tous.

Montrer que traité de Maastricht introduit des différences entre étrangers communautaires et les autres. Les premiers peuvent participer aux élections locales et être éligibles alors que les seconds sont exclus de ce droit.

- **Thème 3 : le droit de vote**

rappeler le long combat des femmes pour obtenir le droit de vote en France depuis Olympe de Gouges jusqu'à l'ordonnance de 1944. Expliquer pourquoi on passe d'un suffrage censitaire à un suffrage universel. Débat autour du droit de vote des immigrés.

2ème partie : la vie démocratique

- **Thème 3 : l'opinion publique et les média**

Respect des opinions différentes. Pluralité et indépendance de la presse sont indispensables. Rappeler la loi de 1881 sur la presse. On peut aussi voir les limites apportées en 1892, les lois scélérates, sous le gouvernement de Vichy. Des reportages « bidouillés » Ouverture des ondes à partir de 1981, la multiplication des chaînes de télé. Le rôle d'internet comme nouveau moyen de communication ? La vitesse de diffusion de l'information, de la rumeur aujourd'hui. (Ex. des manifestations en Iran).

3ème partie : la défense et la paix

- **Thème 1 : la coopération internationale**

Le rôle des tribunaux internationaux. Nuremberg, Tokyo, La Haye et Arusha. Idée que le respect des droits de l'homme est une valeur commune qui doit être défendue partout. Les responsables d'un crime contre l'humanité sont poursuivis et jugés.

Création de la Cour pénale internationale : coopération internationale limitée car tous les pays ne reconnaissent pas cette Cour internationale cf. les États qui n'ont pas signé le traité de Rome de 1998.

Ressources :

- http://www.education.gouv.fr
- http://www.diplomatie.gouv.fr
- http://www.halde.fr
- http://www.assemblee-nationale.fr





ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Organisation, fonctionnement du corps humain et acquisition d'une sensibilité artistique

Activités athlétiques (Gr1), activités gymniques (Gr4) et artistiques (Gr5) :

- travailler en groupes mixtes et en équipes : la course de relais par exemple
- travailler en groupes mixtes pour la réalisation et la représentation d'enchaînements divers : gym, danse, acrosport…
- travailler et retenir des échauffements spécifiques

Les situations pédagogiques devraient permettre la prise de conscience des sensibilités de chacun (choix négocié des musiques, choix des chorégraphies…)

... et des différences physiques (choix des porteurs , des voltigeurs, de la place des donneurs et receveurs, relayeurs et relayés

Évaluation

Appropriation du sens et de la nécessité des règles

Activités sports-co (Gr6), activités de pleine nature (Gr3), activités sports de raquette (Gr7) et de combat (Gr8) :

- travailler et évoluer en équipes mixtes en adaptant le règlement
- travailler en groupes mixtes dans un environnement incertains (assurage en escalade, équipier en CO...)
- travailler les « doubles mixtes »
- connaître et appliquer les règles de sécurité, reconnaître ses fautes et accepter les décisions arbitrales

Les situations pédagogiques devraient amener les élèves garçons à accepter le jeu avec les élèves filles en reconnaissant leur niveau de pratique.

Établir un climat de confiance mutuelle dans les activités « à risque » sans distinction de sexe.

Évaluation

Assurer sa sécurité et celles des autres et s'engager dans différents rôles sociaux

Les 8 groupes d' APSA :

Travailler et accepter les rôles de juges, de chronométreurs...

- installer le matériel en groupes et sécuriser les agrès
- travailler en groupes pour l'entr'aide et la parade
- arbitrer en binômes mixtes
- reconnaître les fautes et faire accepter les décisions arbitrales
- connaître et appliquer le règlement

Les situations pédagogiques devraient permettre à tous de reconnaître les compétences de chacun et de chacune dans des rôles définis et d'en accepter les décisions sans distinction de sexe.

Évaluation





Proposition d'Activité : DANSE | **Programme EPS collège NIVEAU : 1**

Compétence attendue :
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en jouant sur les composantes du mouvement, l'espace, le temps et l'énergie.
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances

- La danse est une activité de création, de communication de sens et d'émotion.
- Il y a une complémentarité entre les rôles de danseur et de spectateur.

Connaissances du danseur :

- Les caractéristiques d'un début, d'un développement, et d'une fin dans l'exécution chorégraphique
- La relation entre formes corporelles et émotions.
- La latéralité, les plans , les orientations
- Les nuances dans l'amplitude et la vitesse
- Son rôle au sein d'un groupe
- Ses possibilités expressives

Connaissances du Chorégraphe / aide :

Principes et procédés de composition :
- Organisation des formes, des trajets entre les danseurs
- Orientation dans l'espace scénique
- Unisson, canon, cascade, répétition, questions
- Réponses

Connaissance du Spectateur / juge :

Connaître différents styles de danse, différents mondes sonores et rythmiques
Connaître les critères d'appréciation simples liés à :
- L'état de concentration des danseurs
- La coordination des mouvements et des déplacements entre eux
- Un vocabulaire permettant de communiquer.

Capacités

Le danseur :
- Entre dans un projet de création à partir d'un inducteur, traduit corporellement un état, une émotion, une action en utilisant les différents facteurs inhérents au mouvement pour transmettre une émotion, mémorise les différentes formes corporelles à reproduire

Espace :
- Construit des trajets moteurs précis et s'oriente dans l'espace par rapport au spectateur et en fonction de ses partenaires
- Utilise les orientations variées : les directions, les niveaux, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite)
- Entre en contact corporel simple avec ses partenaires (mains, regard…)

Temps :
- Explore le « vite » et le « lent » par contraste
- Évolue avec autrui au niveau temporel (à l'unisson, en cascade, en canon)
- Agit en concordance avec les traits dominants du monde sonore

Énergie :
- Joue avec différentes qualités de mouvement, utilise le saccadé, le continu du mouvement, le fort et le faible, des gestes explosifs

Le chorégraphe / l'aide :
- Crée avec l'aide de l'enseignant
- Observe, recueille de l'information, s'exprime, démontre, suggère

Le spectateur / juge :
- Analyse la prestation du groupe à partir de critères liés au respect des consignes, à la perception de « l' état de danse » et l'identification du thème choisi
- Distingue les différents éléments de la chorégraphie

Attitudes

Le danseur :
- Participe, ose, propose, fait des choix
- Tient un rôle et accepte de danser devant autrui
- Place son regard, se concentre, se met en « état de danse »
- Prend en compte ses partenaires et le public

Le chorégraphe / l'aide :
- Fait confiance à son imaginaire personnel
- Est à l'écoute, prend en compte les idées de chacun
- Argumente ses choix et ses orientations

Le spectateur / juge:
- Se rend disponible pour la prestation des autres.
- Observe de façon attentive et respectueuse

Liens avec le socle :
Maîtriser quelques éléments des langages artistiques, visuels et musicaux (pilier 5).
Être capable de jugement et d'esprit critique (pilier 6) Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (pilier 6).
Prendre des initiatives (pilier 7).
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6).





EPS

FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 1

Compétence attendue :		
Connaissances	**Capacités**	**Attitudes**

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





FICHE ACTIVITÉ :

Programme EPS collège NIVEAU : 2

Compétence attendue :		
Connaissances	**Capacités**	**Attitudes**

Liens avec le socle :
Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences, faire preuve d'esprit critique, participer en équipe à la réalisation d'une recherche et d'une production (pilier 6)





TECHNOLOGIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Analyse des réponses actuelles au besoin

Déterminer les utilisateurs

Lister les besoins spécifiques des utilisateurs handicapés

Écrire le nom du produit en braille

(Télécharger Police True Type Braille ; choisir Police Braille 28 points)

Visite des musées techniques, d'anciennes installations

Se conduire de façon respectueuse envers les intervenants, les autres visiteurs de l'exposition

Remplir sérieusement le livre d'or

Organisation de la production

Organiser le partage des activités

Répartir les tâches au sein du groupe sans discrimination

Respecter un partage équitable selon les capacités réelles de chacun

Rejeter les a priori





SCIENCES de la VIE et de la TERRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Diversité et unité des êtres humains

Prendre conscience de l'unité de l'espèce humaine grâce à des caractères communs mais aussi de sa diversité : «Tous parents, tous différents», développant ici une attitude respectueuse des différences.
Propositions d'activités :

- Étude de population humaine à travers des photographies mettant en évidence des caractères spécifiques et des variations propre à l'individu
- Débat réglé autour de la notion de races avec les apports de connaissances génétiques

Risques infectieux et protection de l'organisme.

Il s'agit de prendre conscience de la diversité des micro-organismes et de leur mode de contamination afin de limiter le risque infectieux vis à vis de soi mais aussi des autres : on aborde les pratiques pour éviter la contamination (asepsie, antisepsie, préservatifs) :

- Connaître le principe de la vaccination permettant de protéger son organisme et ainsi de limiter l'extension de la maladie
- Montrer que le système immunitaire peut être perturbé : ex le SIDA, transmission et prévention.

Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement

Les sujets choisis et traités librement par les élèves permettent de développer la responsabilité individuelle et collective :

- Dans des questions de santé : maîtrise de la reproduction , dons du sang, dons d'organes…
- Dans le développement durable : respect de l'environnement dans la gestion de l'eau , de l'air

L'influence de l'Homme sur la biodiversité par sa politique de production agricole nécessaire à son alimentation…

La mutualisation des travaux permet à l'ensemble de la classe d'acquérir les connaissances mais aussi la réflexion sur des questions de société. Ce chapitre doit permettre de développer chez l'élève, la conscience de ses droits et de ses devoirs. . Le respect de la biodiversité est abordé dans tous les thèmes de développement durable, le respect de l'autre et de ses choix sont eux aussi évoqués dans beaucoup de sujets liés à la santé.







SCIENCES de la VIE et de la TERRE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Diversité et unité des êtres humains

Débat sur de la notion de diversité autour de l'exposition de la Nef des Sciences « Tous parents, tous différents »et avec la lecture d'extrait de « l'éloge de la différence » ou « tous différents, tous pareils » d'Albert Jacquard.

Risques infectieux et protection de l'organisme

Interventions de l'infirmière, d'organismes ou associations agréées par l'Éducation Nationale ex : le planning familial, les centres de planification…

Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement

Les projets des élèves sont encadrés par l'enseignant tout au long de la démarche. L'inventaire des ressources mis a disposition ici peut être une aide à la recherche de documents en rapport avec les sujets de santé, citoyenneté et développement durable.







PHYSIQUE CHIMIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Communiquer,
faire valoir son point de vue,
argumenter... dans le respect des autres :

- veiller à ce que tout travail oral se fasse dans le respect de chaque intervenant
- veiller à ce que chacun ait un temps de parole

Observation des règles élémentaires de sécurité, respect des consignes :

- présenter le respect des consignes et des règles de sécurité comme un respect de soi, de son intégrité physique, ainsi que de celle des autres

Respect de soi et des autres :

- présenter le respect des consignes et des règles de sécurité comme un respect de soi, de son intégrité physique, ainsi que de celle des autres

Apprentissage de la sécurité, ... sauvegarde de la santé, ... le respect de l'environnement ;
…..pour comprendre et intervenir ultérieurement de façon éclairée, dans les choix politiques, sociaux, voire d'éthique :

Les métaux ► tri et recyclage :

- quel est l'état des gisements de métaux dans le monde ? Comment nos activités les entament-elles ?
- comment fonctionne dans ma ville le tri et le recyclage des métaux ?
- le recyclage n'économise-t-il que le minerai ? Compare en terme d'énergie recyclage et production (de l'acier ou de l'aluminium par exemple)
- quelles associations recyclent l'aluminium, l'or (soudure d'ordinateurs), l'argent (radios RX) ? Dans quels buts ?
- que fait-on des vieux navires ? Dans quelle mesure respecte-t-on l'environnement, la santé, lors de leur démembrement ?

Les ions :

- les eaux minérales : Vaut-il mieux boire l'eau du robinet ou l'eau en bouteille (de verre, de plastique) ? Utiliser une carafe avec adoucisseur ?
- l'eau déminéralisée : Est-il indispensable de l'acheter ?
- le sel sur les routes en hiver : Quels problèmes en matière de respect de l'environnement ?
- les produits d'entretien, phytosanitaires et engrais : Quels produits naturels peuvent remplacer les détartrants, les lessives, certains produits phytosanitaires ? En quoi une utilisation mesurée de ces produits est-elle indispensable ? Comment fonctionne l'agriculture biologique, l'agriculture raisonnée ?
- équilibre alimentaire : Quels sont les ions nécessaires à ma santé ? Dans quels aliments les trouver ? Comment équilibrer les aliments acidifiants et ceux produisant des bases, pour respecter le pH sanguin ?
- PH : parmi les produits d'hygiène et de beauté, lesquels respectent le pH de la peau ? Quels risques pour ma santé ? Quels risques pour l'environnement proviennent du rejet dans la nature des eaux de piscine, de station d'épuration, d'usine ? Que sont les pluies acides ? Comment les réduire ?
- les consignes de sécurité en chimie : est-ce que je connais les pictogrammes des dangers chimiques ? Est-ce que je porte des lunettes de protection, des gants ? Est-ce que je pense à travailler dans un local aéré ? Pourquoi faut-il toujours verser le produit que je dilue dans l'eau et non l'inverse ?
- les piles électrochimiques : Pourquoi faut-il les recycler ? Est-il préférable pour l'environnement d'utiliser une pile ou des piles rechargeables ?
- produits naturels, produits de synthèse : Est-ce que je respecte le protocole opératoire lors de la fabrication d'un arôme de synthèse ? (capacité du socle commun).
Possibilité d'organiser un débat sur l'intérêt de produits de synthèse

L'énergie électrique, circuits électriques en alternatif :

- en quoi les énergies renouvelables respectent-elles davantage l'environnement que les centrales thermiques et nucléaires ?
- le logiciel « oscillo » permet de visualiser des tensions alternatives : comment respectes-tu la charte d'usage des TIC lorsque tu l'installes sur ton ordinateur ?
- que se passe-t-il lorsqu'un utilisateur ne respecte pas la puissance électrique souscrite pour son installation ? Lorsqu'il ne respecte pas la puissance nominale de l'appareil ? Quels dangers court-il et fait-il courir aux autres ?

De la gravitation à l'énergie mécanique :

- quelles sont les lois apprises en classe et directe ment applicables en matière de sécurité routière ?

Histoire des sciences :

- quelle est l'origine du nom des unités telles que le volt, l'ampère, le hertz, le newton ? En connais-tu d'autres qui ont une origine semblable ? En quoi était-ce une marque de respect de choisir ces noms ?





PHYSIQUE CHIMIE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Pistes pour un débat sur l'intérêt des produits de synthèse :

Avantage des produits de synthèse :

- respect de la nature : exemple de l'histoire de la première matière plastique : on ne voulait plus fabriquer de boule de billard en ivoire ; la découverte du celluloïd a permis de remplacer l'ivoire (film « c'est pas sorcier »)
- respect de ceux qui ont peu d'argent pour vivre : les produits de synthèse sont beaucoup moins chers

Inconvénients des produits de synthèse qui sont mal tolérés par le corps :

Exemples :

- parfums de synthèse, maux de tête
- colorants de synthèse, allergie cutanée
- arômes de synthèse, allergies alimentaires

on peut parler de la DJA

Avantages des produits naturels :

- santé + goût (la diversité des molécules contenues dans un arôme naturel lui donne un bouquet que n'a pas l'équivalent de synthèse)
- fournit du travail lorsqu'il s'agit de plantes car il faut les cultiver (vanilline, indigo)

Inconvénient des produits naturels :

- pourpre, rouge de cochenille, ... sont fabriqués à partir d'animaux qu'il faut tuer
- bilan carbone lorsqu'il faut importer les produits de loin (vanille par exemple)





6543

HEURE de VIE de CLASSE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Protocole de la mise en place du débat réglé au cycle 3 et au collège

Proposé par Françoise Werckmann et Frédérique Sturm dans le cadre du groupe de recherche IUFM « Débat réglé et citoyenneté ».

Organisation générale

Au cycle 3, et en 6ème on s'oriente vers un débat réglé, c'est-à-dire un débat géré par les élèves grâce aux travaux de Delsol, Un atelier de philosophie à l'école primaire, Diotime l'Agora n°8, CRDP Montpellier, déc. 2000.

Ce dispositif de débat réglé permet aux élèves de prendre en charge l'organisation du débat en leur donnant des rôles spécifiques.

Les participants :

1) Déroulement

a) Préparation

Les thèmes, imposés au début dans le cadre de l'étude sur la légitimité des règles de vie, seront au fur et à mesure proposés par les élèves en fonction des débats précédents. Les premiers débats seront déclenchés soit par l'apport d'une illustration à commenter, soit par la lecture d'une courte histoire. Une question ou une remarque générale doit être posée pour permettre la discussion.

Le thème du débat est présenté aux élèves plusieurs jours avant le débat : soit une image évocatrice que l'on affiche en classe, soit un album qui a été lu à la classe et qui soulève une polémique ou un questionnement, soit un espace réservé au débat où les élèves peuvent inscrire leur réflexions ou leur proposition. Au fur et à mesure, le choix du thème est laissé aux élèves, voir au président de séance (c'est lui qui est chargé du bon déroulement du débat et donc son investissement dans le choix du thème est important). Ce temps de latence doit permettre aux élèves de s'interroger sur la question posée ou de chercher des éléments qui les aideront dans leur argumentation. Ils peuvent noter la question ainsi que leur réflexion dans leur cahier de débat.

b) Installation

Les participants s'assoient en cercle ou en U face au président, au secrétaire et au synthétiseur. Chacun peut se voir. Le bâton de parole circule librement, il est passé de participant à participant et revient donc toujours au président.

Les 3 élèves chargés de l'animation sont responsables de l'installation et du rangement de l'espace du débat chaque semaine.

Les observateurs se placent derrière les participants, assez loin pour ne pas les gêner corporellement. Le thème est lancé par le président après le rappel des règles de discussion.

c) Rappel des règles de discussion

Tel un rituel et pour marquer le début du débat, le président de séance rappelle les règles de la discussion :

- on lève la main pour pouvoir prendre la parole
- on ne prend la parole qu'en ayant le bâton de parole en main
- on écoute sans couper la parole
- on ne se moque pas
- on a le droit de se taire



d) Débat

Les participants s'expriment à tour de rôle quand ils ont la parole, symbolisée par le bâton de parole. Le synthétiseur reprend les propos évoqués très régulièrement.
Le président relance régulièrement la discussion, il veille à ce que la question posée soit débattue. Il demande des précisions aux débatteurs. Il est aussi chargé de veiller au bon déroulement du débat (respect de la parole, agitation des élèves,…).
Le président peut aussi donner la parole aux observateurs si ceux-ci souhaitent s'exprimer sur le déroulement du débat (et non du contenu).
Àla fin du temps imparti, le président de séance demande au secrétaire de relire les idées clés annotées. Ces traces écrites permettront de rédiger une synthèse dans les cahiers individuels (modalités à définir avec l'enseignant).

e) Parole aux observateurs

Les observateurs exposent ce qu'ils ont pu voir des comportements de chaque participant à la fin du débat. Il s'agit d'aider les enfants observés à prendre conscience de leur comportement pour qu'ils puissent par la suite progresser et évoluer dans leur participation. On développe par ce biais la communication réflexive. Il ne s'agit en aucun cas d'une critique des propos énoncés. Ce moment peut être différé par la suite (il est important de le prévoir à la suite des premiers débats).

f) Synthèse des traces écrites

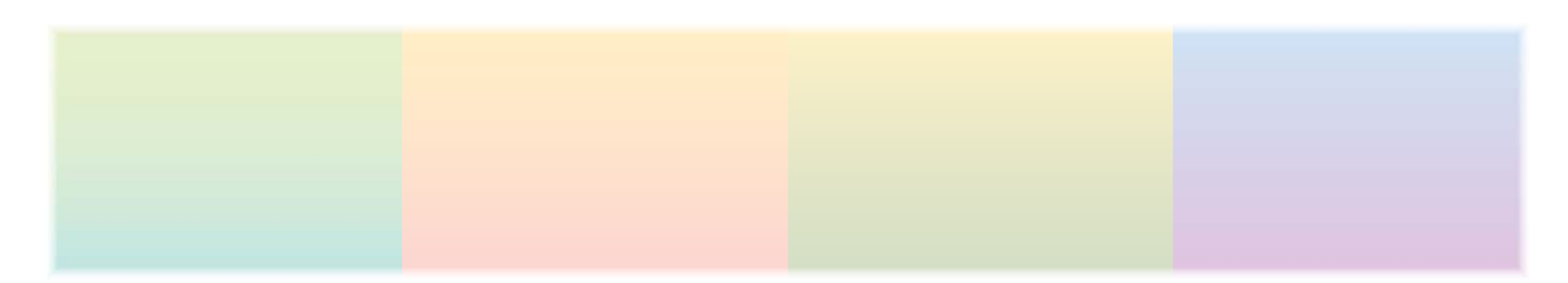
Chaque élève garde une trace de ce qui a été dit dans son cahier de débat et s'exprime sur la suite à donner (relance du thème en ayant fait des recherches pour argumenter, rebondir sur un thème nouveau à préparer,…). On laisse un affichage collectif entre deux séances car le même thème est débattu la semaine suivante par le groupe des observateurs qui deviennent à leur tour débatteurs.

2) Rôle de l'enseignant

L'enseignant apprend à déléguer le plus possible l'organisation du débat aux animateurs. Il devient un simple accompagnateur garant toutefois de la légitimité des propos, que ceux-ci restent dans la lignée de l'éducation à la citoyenneté et d'une approche de la notion des Droits de l'Homme (on ne peut tout accepter et c'est l'enseignant qui reste l'ultime référence). Il veille à faire évoluer le débat en fonction des remarques des observateurs : le débat n'est pas un dispositif fixe mais modulable en fonction du public concerné.
Il choisit aussi le groupe des animateurs et veille à instaurer des moments de réflexion dans la semaine, par rapport au thème débattu (le fond) mais aussi par rapport aux compétences demandées aux 3 animateurs (la forme).
Ces animateurs changent tous les deux débats.
Des pauses techniques sont à prévoir très régulièrement afin d'aider les élèves à prendre la parole au sein du groupe : travailler la posture, le regard, l'élocution,… La question de départ peut être retravaillée à l'issue du débat : était-elle judicieuse, le débat a-t-il traité de la question ou les arguments développés ont-ils soulevé une autre question.

Le cahier sera utilisé des deux côtés :

- le recto permettra de garder trace du fond des débats. Il sera personnalisé par chaque élève : illustrations, remarques, apports de lecture ou d'émissions vues ou entendues,…
- le verso sera utilisé pour la partie réflexive par rapport à la prise de parole : les élèves y colleront les fiches d'observation et y inscriront les commentaires des pauses techniques.





6543

HEURE de VIE de CLASSE

[Respect mutuel et acceptation de toutes les différences]

Nous proposons par exemple de travailler la notion de respect dans le cadre de l'étude du règlement intérieur sous forme de débat :

Thème : respect et réglement intérieur

A prévoir en début d'année scolaire en primaire et au collège.

Activité 1 :

- Introduction du thème à partir d'une situation inductrice où il y a eu manquement au règlement intérieur, ou aux règles de politesse : bousculade, gros mots, insolence…, ou à partir d'un texte littéraire ou du règlement intérieur.

Activité 2 :

- Lire le règlement intérieur et y repérer tout ce qui concerne le respect.

Activité 3 :

- Définir le mot respect par groupe de deux élèves, et envoyer au tableau à tour de rôle l'un des deux élèves qui écrit sa définition, puis élaborer ensemble une définition commune en s'appuyant sur les synonymes et les antonymes du terme respect. (cette activité peut se faire également en cours de langue française ou tout autre discipline abordant la question du respect).
Choix d'une définition en faisant référence à dictionnaire.

Activité 4 :

- Travail par groupe de 3 ou 4 élèves : chaque groupe établit la liste de ce qui doit être respecté dans la classe et dans l'établissement. Cette liste peut ensuite être écrite au tableau par le secrétaire de chaque groupe.

Activité 5 :

- Mise en place d'un débat réglé : pourquoi respecter ? Cf fiche technique du débat réglé.

Activité 6 :

- Au cours d'un travail par groupe de 4 ou 5 élèves les apprenants répondent à ces deux questions :

1 - Quelles sont les personnes et les choses qu'ils respectent le plus facilement ?

2 - Quelles sont les personnes et les choses qu'ils respectent le moins facilement ?

Mise en commun : chaque groupe expose son travail et une synthèse sera co-écrite au tableau noir par chaque secrétaire de groupe.

Activité 7 :

- Élaboration en commun d'une charte du respect par binômes, à coupler avec l'activité 2.

Cette charte peut-être ensuite travaillée en cours d'art plastique, affichée en classe…

Pour les travaux de groupe il est conseillé de prévoir chaque fois un secrétaire et un rapporteur oral, et de faire tourner ces fonctions au sein de chaque groupe.